

Rutas del Aprendizaje

III
CICLO

Para la Educación Intercultural Bilingüe



Castellano

¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas de primer y segundo grados?

DOCUMENTO DE TRABAJO

Mobilización nacional por la mejora de los aprendizajes



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Intercultural, Bilingüe y Rural

Distribución gratuita
Prohibida su venta



Ministro de Educación
Jaime Saavedra Chanduví

Viceministro de Gestión Pedagógica
Flavio Felipe Figallo Rivadeneyra

Viceministro de Gestión Institucional
Juan Pablo Silva Macher

**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE Y RURAL - DIGEIBIR**

Directora General
Elena Antonia Burga Cabrera

Director de Educación Intercultural Bilingüe
Manuel Salomón Grández Fernández

**RUTAS DEL APRENDIZAJE PARA LA EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE III CICLO**

Desarrollando Competencias
de Comunicación y Matemáticas
¿Qué y cómo aprenden nuestros niños
y niñas de primer y segundo grados?

Redacción: Rosa Elena Giraldo Narrea

Revisión: Javier David Ugaz Aguilar

Asesoría pedagógica: Rosa Elena Giraldo Narrea, Martha
Villavicencio Ubillús, Teresa Arellano Bados

Diagramación: César Adolfo Yeckle Castro

Ilustración: Archivo MINEDU-DIGEIBIR

Agradecimientos

Agradecemos la colaboración del equipo
de la DIGEIBIR por sus observaciones y aportes.

Segunda edición: junio de 2014.

Editado por:
Ministerio de Educación
Calle El Comercio Nro. 193, San Borja - Lima

Impreso por:
Cecosami Pre Prensa e Impresión Digital S.A
Calle Los Plateros 142, Urb. El Artesano - Ate
Setiembre 2013

Tiraje: XXXXX ejemplares

Está prohibida la reproducción, parcial o total, de esta obra, así como su registro o transmisión por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma y por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo del propietario de los derechos de autor.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N° 2013-15082

Impreso en Perú

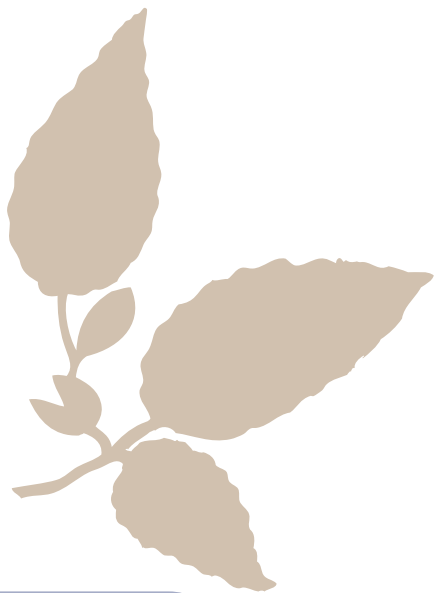
www.digeibir.gob.pe



Índice

El trabajo en Comunicación y Matemáticas desde un enfoque intercultural	5
Situación de contexto o significativa N° 1 ¡Aprendamos a pescar como el tío Inkaniteri!	11
Vivencia	15
Sesión. Comunicación	19
Sesión. Matemáticas	26
Situación de contexto o significativa N°2 Sembramos maní en la playa	31
Vivencia	34
Sesión. Comunicación	35
Sesión. Matemáticas	38
Situación de contexto o significativa N°3 Cosecha de productos	51
Vivencia	54
Sesión. Comunicación	55
Sesión. Matemáticas	60





Presentación

Las Rutas del Aprendizaje para las Instituciones Educativas (IIEE) de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) escritas en lenguas originarias concuerdan con las Rutas del Aprendizaje en castellano, que nos dan el marco general de los enfoques de cada área, las competencias y capacidades a desarrollar, así como las estrategias que se deben usar para lograrlas. Las Rutas de EIB ofrecen un soporte específico a los maestros bilingües, pues se les presenta un conjunto de actividades de aprendizaje que recogen algunos conocimientos y prácticas de los pueblos a los que pertenecen los estudiantes de la escuela EIB.

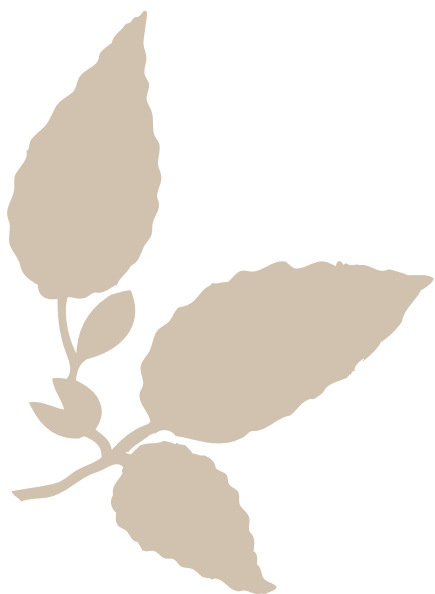
Las Rutas de EIB están escritas en la lengua originaria con la finalidad de que los maestros bilingües vayan desarrollando capacidades para construir un discurso pedagógico en estas lenguas, en las que además deben desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje. Durante décadas los docentes bilingües han tenido que planificar y desarrollar su trabajo educativo con documentos pedagógicos escritos en castellano, que generalmente es su segunda lengua. Es importante que además de materiales en castellano, puedan contar con guías didácticas escritas en lengua originaria. El Ministerio de Educación ha asumido, por ello, el reto de elaborar no solo materiales en lenguas originarias para los niños y niñas de inicial y primaria, sino también para los maestros que desarrollan los procesos de aprendizaje en estas lenguas y en castellano.

En estas Rutas del Aprendizaje para la Educación Intercultural Bilingüe las actividades pedagógicas están relacionadas con las actividades socioproductivas que se desarrollan en las comunidades de los niños y niñas, y que se sistematizan en el Calendario Comunal. Estas actividades permiten articular las áreas de Comunicación y Matemática, vinculándolas con su vida diaria y dándoles el sentido práctico y la pertinencia que se requiere para que todo proceso educativo sea exitoso y los estudiantes aprendan.

Ponemos este material a disposición de los maestros y maestras bilingües de las más de 16 mil IIEE que deben desarrollar una Educación Intercultural Bilingüe de calidad en nuestro país.

**Dirección General de Educación
Intercultural Bilingüe y Rural**







El trabajo en Comunicación y Matemáticas desde un enfoque intercultural

¿Dónde se encuentran los saberes propios de los pueblos?

Los saberes que han acumulado nuestros pueblos a lo largo de los siglos los han tomado de la naturaleza. Desde tiempos antiguos, hombres y mujeres han adquirido de ella los saberes que les ha permitido vivir en armonía con los demás seres.


Para los pueblos originarios, la naturaleza es un libro abierto en el que debemos aprender a leer, a entender sus códigos e interpretar sus mensajes. El cielo, la tierra, el sol, la luna, las estrellas, los animales, las plantas, los ríos, la nieve, la lluvia, el fuego, el viento, los relámpagos, los truenos, el arco iris y todo lo que nos rodea, dan explicaciones de lo que somos y brindan conocimientos para mantener o recuperar la concordia entre todos.

Así como se aprenden las convenciones y reglas de comunicación entre los humanos, así también se aprende la forma en que los seres espirituales –fuentes de sabiduría, dueños o madres de las plantas, animales, lugares, deidades o ánimas, que habitan en los territorios– comunican su ciencia, o mejor, sus virtualidades.

Para los pueblos originarios, la existencia depende de la manera como se comunican con la naturaleza. Dialogando con ella y comprendiendo sus mensajes se fortalecen como personas y como miembros de un pueblo. En ese contexto, también han desarrollado formas propias de lectura y escritura que se plasman en diseños faciales y corporales, en mantos, cerámicas y otros elementos que dan cuenta de su organización y forma de ver el mundo.

Los saberes matemáticos de los pueblos originarios, que se ha venido identificando como etnomatemática, se evidencian en las actividades productivas y socio-culturales como la siembra, el tejido,





la cerámica, la pesca, la danza, entre otras. Estos conocimientos constituyen las respuestas dadas a través de los siglos por los ancestros ante la necesidad de resolver problemas de la realidad o desarrollar la vida en sus múltiples dimensiones. En el marco de estas actividades cuantifican objetos, miden longitudes, diseñan formas, localizan puntos utilizando referentes específicos, y otras capacidades que han adquirido a través de una estrecha relación con la naturaleza y, en consecuencia, con su cosmovisión. Una característica de los pueblos es que las palabras referidas a estas nociones tienden a cualificar más que cuantificar.

¿Cómo se aprenden estos saberes en los pueblos?

A los niños y niñas se les prepara, mucho antes de que nazcan, para que aprendan a comunicarse con la naturaleza y con los seres humanos. En este proceso aprenden a conversar con los astros, los animales, plantas, el agua, los cerros, las piedras y con los seres espirituales o deidades que viven en la naturaleza, y a quienes a veces se les percibe a través del ritmo de algunos cantos o discursos; en otras ocasiones mediante sueños o la toma de algunas plantas con poder.

Aprender a dialogar con la naturaleza les exige seguir conductas, normas y reglas que los ayudarán a estar preparados para interactuar con ella. Entender los mensajes de la naturaleza implica que deben aprender a leer sus códigos, reconocer sus señales, identificar sus estados de ánimo y saber los momentos y procedimientos adecuados para hacerle peticiones o devolverle los favores prestados en un círculo de intercambio y reciprocidad que consoliden su relación. Muchos de estos saberes se van adquiriendo a través de los consejos, narraciones y relatos, los cuales, a su vez, transmiten mecanismos de interacción personas-seres espirituales y se manifiestan en la realización de las actividades sociales y productivas que necesitan para vivir.

Son las actividades sociales y productivas las que permiten satisfacer las necesidades espirituales y vitales de alimentación, curación, protección y comunicación social. Además, mediante estas actividades encuentran el camino más efectivo para aprender los saberes de su pueblo e integrarse a él, incluyendo los de comunicación y matemáticas.



¿Cómo se propicia el diálogo de saberes en la escuela?

La escuela trae otras formas comunicativas desarrolladas por otras sociedades que se complementan y se articulan con la de los pueblos. Uno de los principales retos de la educación intercultural bilingüe (EIB) es la escritura con el código alfabético tanto en las lenguas originarias como en el castellano. Desarrollar la práctica de la lectura y escritura con el código alfabético exige a los pueblos poseer un alfabeto normalizado y propiciar la práctica escrita en la lengua originaria en todos los espacios locales, comunales y regionales. Desde el aula tenemos el reto, como docentes, de diseñar y planificar adecuadamente el uso oral y escrito en ambas lenguas.

Los aprendizajes etnomatemáticos permiten mantener la propia cultura y compartir esta sabiduría con todos y todas, sin embargo, teniendo presente una perspectiva intercultural de la educación, los y las estudiantes necesitan otros saberes, en particular los de la disciplina matemática, que les ayudará a comprender también de otro modo la realidad y a establecer relaciones con otras culturas tanto de nuestro país como del mundo. En este sentido, los conocimientos etnomatemáticos de los pueblos necesitan complementarse con los de la disciplina matemática bajo una perspectiva intercultural. Para ello utilizaremos progresivamente el castellano además de nuestra lengua, y aprenderemos a leer, escribir e interpretar el lenguaje gráfico y simbólico de la matemática en ambas lenguas.

¿Cómo está organizado este fascículo?

Este fascículo contiene tres situaciones de contexto o significativas organizadas de la siguiente manera:

1. Aspecto cultural priorizado en el que se enmarca la situación de contexto o significativa que dará los elementos esenciales para desarrollar una práctica intercultural. Aquí se describen los saberes ancestrales que serán identificados y desarrollados.

2. Selección de competencias, capacidades e indicadores.

3. Situación de contexto o significativa estructurada en :

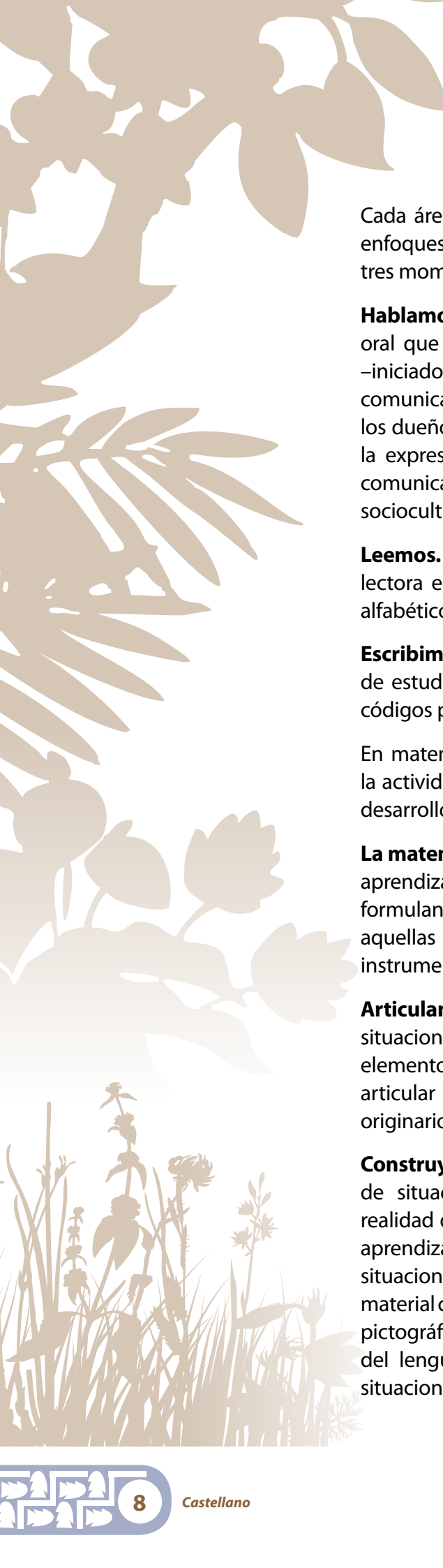
Vivencia

Sesiones :

Inicio

Desarrollo

Cierre



Cada área posee una estructura determinada que responde a sus enfoques y características. En comunicación podremos encontrar tres momentos durante el desarrollo de la actividad:

Hablamos. Dirigido al aprendizaje de las formas propias de expresión oral que permita a los niños y niñas consolidar los aprendizajes –iniciados en el espacio familiar/ comunal– que les permitirán comunicarse pertinentemente con los miembros de su pueblo y los dueños o seres espirituales de su entorno y, a su vez, desarrollar la expresión y comprensión oral que les permita establecer una comunicación adecuada con las personas de otros contextos socioculturales.

Leemos. Cuya función es desarrollar procesos de comprensión lectora en las y los estudiantes desde su cultura y con el código alfabético.

Escribimos. Al igual que en el anterior, nos exige nuevos hábitos de estudio y prácticas constantes de la lectura y escritura con los códigos propios y con los establecidos por el código alfabético.

En matemática, distinguimos cuatro secciones en el desarrollo de la actividad, las mismas que se enmarcan en los procesos de inicio, desarrollo y cierre de cada sesión.

La matemática de nuestro pueblo, en que se construyen y utilizan aprendizajes de la matemática del pueblo originario. Para ello se formulan preguntas relacionadas con el saber cultural, priorizando aquellas que posibilitan relevar conceptos, procedimientos e instrumentos de la matemática de la propia cultura.

Articulando conocimientos matemáticos. Incluye una o más situaciones problemáticas en las que utiliza como contexto elementos de la sabiduría cultural vivenciada. Permite vincular, articular o conectar los aprendizajes de la matemática del pueblo originario con los de la disciplina matemática.

Construyendo nuevos aprendizajes. Comprende la resolución de situaciones problemáticas relacionadas con aspectos de la realidad del estudiante, orientadas hacia la construcción de nuevos aprendizajes de matemática (conceptos, procedimientos). Las situaciones problemáticas que se presentan implican el uso de material concreto estructurado o no estructurado, y representaciones pictográficas, gráficas y simbólicas como fases previas al uso del lenguaje matemático. El nivel de demanda cognitiva de las situaciones problemáticas es creciente: de lo simple a lo complejo.

En algunos casos se incluyen actividades lúdicas.

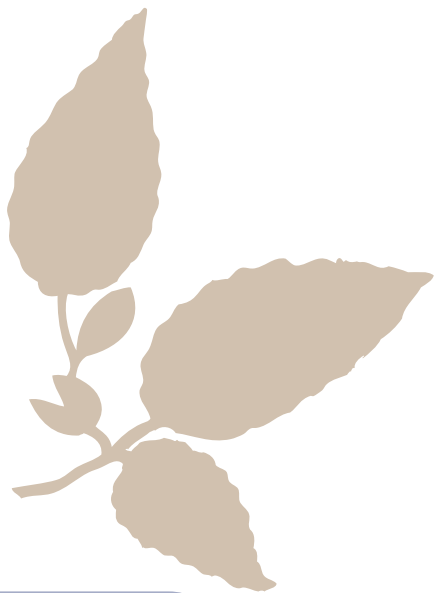
Afianzando nuestros aprendizajes. Abarca situaciones problemáticas a resolver, y también juegos que permiten poner en práctica los nuevos aprendizajes, posibilitando el reconocimiento de los mismos.

¿Qué características tiene una situación de contexto o significativa?

Las situaciones de contexto o significativas que se presentan en el fascículo son propuestas específicas sugeridas de cómo se puede desarrollar actividades de aprendizaje en una institución educativa intercultural bilingüe multigrado o monogrado.

Trabajar con niños y niñas de pueblos originarios nos exige desarrollar aprendizajes con enfoque intercultural, de ahí que las situaciones de aprendizaje que se presentan en este fascículo poseen las siguientes características:

- Recogen las actividades sociales y productivas de la comunidad plasmadas en el calendario comunal. Estas actividades sirven como eje integrador de todas las áreas a trabajar en la escuela.
- Recuperan y desarrollan los saberes de la comunidad y toman en cuenta los procesos de aprendizaje propios del pueblo, lo que incluye espacios y tiempos específicos.
- Incorpora la participación de sabios y sabias, ancianos y ancianas, especialistas, actores de la cultura y otros agentes educativos de la comunidad.
- Es consecuente con los enfoques y metodologías de cada una de las áreas y, en esa misma línea, responde a la demanda cognitiva correspondiente a la edad y grado del estudiante.
- Promueve el desarrollo integral: emociones, aptitudes y valores.
- Propone procesos de aprendizaje específicos para aulas multigrado.





Ejemplo extraído de la ruta
del pueblo ashaninka.

1. Situación de contexto o significativa N° 1: Aprendamos a pescar como el tío Inkaniteri

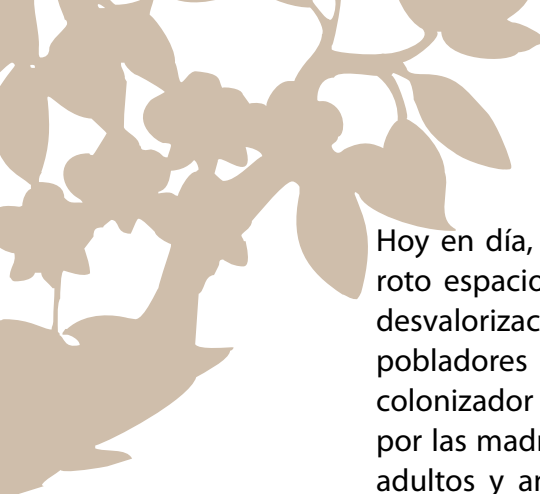
La pesca es una de las actividades más importantes del pueblo ashaninka. Ellos han desarrollado un conjunto de conocimientos, procedimientos y técnicas para pescar con diferentes instrumentos: flecha, tarrafa, arpón, trampa y anzuelo, cada uno de estos será utilizado dependiendo de los peces que se quiere atrapar, el lugar dónde se desarrollará la pesca y el tiempo que se utilizará.

Las conductas adecuadas que deben seguir tanto hombres como mujeres ashaninkas para, pescar y realizar otras prácticas son aprendidas en diferentes momentos de sus vidas. Lo mismo ocurre con los conocimientos sobre el río, el comportamiento y hábitat de los peces y los momentos adecuados para pescar según las épocas del calendario natural de este ecosistema. Estos aprendizajes lo adquieren los ashaninkas a través de la observación, imitación, curación, escucha de relatos, entre otras formas de aprendizaje que esta sociedad ha desarrollado.

Los relatos permiten a los hombres y mujeres remontarse a tiempos antiguos cuando los animales, las plantas y astros eran seres humanos y convivían con las personas. Estos relatos dan a conocer el origen de los poderes espirituales que poseen ciertos seres y cuentan cómo algunos animales y plantas pueden transformarse en otros seres. Los relatos explican que no existen fronteras entre personas, animales y plantas, ya que todos, al compartir una misma humanidad –en un determinado tiempo– poseen la misma esencia que les permite establecer relaciones e interactuar, de ahí la importancia de conocer y aplicar conductas y determinados discursos que harán posible esta comunicación.

Es a partir de estos relatos que los niños y niñas del pueblo ashaninka reconocen la existencia de todo cuanto les rodea, entienden su mundo y aprenden a relacionarse en él y con él.





Hoy en día, debido a la fuerte presencia de la televisión y la radio, se han roto espacios de diálogo y transmisión oral de saberes. Esto, sumado a la desvalorización de los conocimientos y prácticas de parte de los mismos pobladores dan como resultado la discriminación y el pensamiento colonizador que experimentan los niños, niñas y jóvenes. Ya no se sientan por las madrugadas, tardes y noches a escuchar los relatos narrados por los adultos y ancianos, los mismos que despertaban interés por aprenderlos y seguir sus recomendaciones y consejos. Este desinterés ha generado que las nuevas generaciones desconozcan estos relatos y corran el riesgo de ser olvidados, por ello, la necesidad de continuar narrándolos, de dar espacio, oportunidades y facilidades para que los conocedores los cuenten y los niños, niñas y jóvenes los escuchen.

Esta situación de contexto o significativa se encuentra en la unidad 4 del cuaderno de trabajo de Comunicación ashaninka.



1.1 ¿Qué aprenderemos?

Comunicación Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia social.

Competencia. Producción de textos	
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	
Capacidades	Indicadores
	Primer grado
Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	<p>Escribe, solo o por medio del adulto, textos diversos según sus conocimientos de escritura de acuerdo a la situación comunicativa considerando el tema, el propósito, tipo de textos y destinatario.</p> <p>Usa recursos ortográficos básicos de puntuación para dar claridad y sentido al texto que produce.</p>
Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.
Competencia. Comprensión de textos	
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	
Capacidades	Indicadores
	Primer grado
Se apropia del sistema de escritura.	<p>Reconoce, en un texto escrito, palabras conocidas que forman parte de su vocabulario visual.</p> <p>Reconoce palabras mediante la asociación con otras palabras conocidas.</p>
Infiere el significado del texto.	Predice el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título) para predecir su contenido (formular hipótesis).
Competencia. Expresión oral	
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	
Capacidades	Indicadores
	Primer grado
Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.



Matemáticas Construye y usa la matemática en y para la vida cotidiana, el trabajo, la ciencia y la tecnología.

Competencia. Números y Operaciones		
Plantea y resuelve problemas del contexto real, matemático y/o científico, con cantidades y magnitudes, que implican la construcción y uso de números y operaciones, empleando diversas representaciones y estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados.		
Capacidades	Indicadores	
	Primer grado	
	Etnomatemática	Matemática
<p>Matematiza problemas de cantidades discretas y continuas que implican utilizar y construir modelos, verificándolos con el contexto.</p> <p>Comunica y representa el significado de los números y operaciones en la resolución de un problema, a través de la socialización, usando notación y terminología apropiadas.</p> <p>Elabora y usa estrategias, y procedimientos que involucran relaciones entre el número y sus operaciones, haciendo uso de diversos recursos.</p> <p>Razona y argumenta acerca de la validez y pertinencia de sus procesos y resultados al resolver problemas con cantidades discretas y continuas.</p>	<p>Describe situaciones cotidianas que impliquen clasificar objetos de acuerdo a un criterio perceptual de su cultura.</p> <p>Expresa con material concreto la clasificación de objetos de acuerdo a un criterio perceptual de su cultura.</p>	<p>Describe situaciones cotidianas que impliquen clasificar objetos de acuerdo a un criterio perceptual.</p> <p>Expresa con material concreto, dibujos o gráficos, la clasificación de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.</p> <p>Explica los criterios de clasificación de una o más colecciones de objetos, usando los cuantificadores: todos, algunos, ninguno.</p>

1.2 ¿Cómo aprenderemos?

Vivencia

Dialoga con los niños y niñas sobre las actividades que realizan sus familiares en esta época del año. Haz que nombren las diferentes actividades que se realizan en la comunidad. Direcciona la conversación hacia la actividad de la pesca.

¿Alguien sabe pescar? ¿Con qué instrumentos pescan?, ¿con anzuelo?, ¿tarrafa?, ¿trampa?, ¿flecha?, ¿jarpón? ¿Qué peces se atraparon con estos instrumentos? ¿Te curaron para que seas buen pescador?, ¿cómo? ¿A quién o quiénes has acompañado a pescar? ¿Cómo fue tu primera pesca? ¿A quiénes invitas lo que pescas? ¿Qué sientes cuando regresas a tu casa con muchos pescados?

Sabías que...

En la cultura ashaninka, cuando un niño tiene entre ocho y diez años de edad, el padre o el abuelo sopla las manos del menor con tabaco y algún piripiri especial para pescar como el kitotsabenki, meretobenki u otro ser. Después de la curación, el niño no debe comer peces flemosos como el zúngaro, chiripira, cunchi, bagre, anguilla, etc., tampoco debe tomar ni comer alimentos dulces o salados durante dos o tres días.

Cuando un niño ashaninka atrapa peces por primera vez, deberá entregarlos a su madre y demás parientes y no podrá comerlos. Así garantizará una buena pesca a futuro.

Los niños y niñas mencionan los nombres de los buenos pescadores adultos que hay en la comunidad. Este es un espacio adecuado para valorar las habilidades y destrezas de hombres y mujeres que conocen y viven en su comunidad, además se podrá conversar sobre las diferentes conductas y discursos que se hacen para pescar.





Sabías que...

En la cultura ashaninka, cuando se pesca con flechas, se busca unas plantitas de hojas menudas que crecen en las orillas de los ríos y con ellas se frotan las manos. Al soplar se menciona un discurso: “madre de los peces, quiero que me des tu cría para poder alimentar a mi familia, solo lo suficiente, no voy a fallar”.

Si la pesca es con tarrafa, se frota con el excremento de la nutria –porque este mamífero es un buen pescador– y su olor ayudará a que los peces caigan fácilmente en la tarrafa.

Durante la pesca con barbasco, todos deben trabajar y para eso tienen tareas específicas. Los abuelos ayudan a juntar hojas secas del bosque, los jóvenes y adultos tapan el brazo del río utilizando grandes piedras y troncos. Las mujeres y las niñas ayudan a tapar la desembocadura del brazo.

El machacado del barbasco lo hacen los varones y los que echan el barbasco al río son los escogidos por tener una mano fuerte que hace que el barbasco cause efecto. Al momento de echar el barbasco al agua, ellos dan un discurso: *sapo, sapo, sapo, tú tienes veneno fuerte. Haz que mueran los peces para poder comer todos.*

En la pesca con barbasco, cuando una mujer está embarazada o menstruando no debe entrar al agua porque debilita la fuerza del barbasco y muchos peces no morirán. Si ella quiere entrar deberá ponerse una piedrita en la boca y entrar al agua después de que hayan echado el barbasco.

Comentan sobre la necesidad de ser buenos pescadores porque les permitirá alimentarse con recursos propios y de buena calidad sin necesidad de comprarlos. Asimismo, y en coherencia con su cosmovisión, permite a los hombres y mujeres ashaninkas relacionarse con el mundo del agua y los seres espirituales que habitan en ella, dialogando e intercambiando con la naturaleza, base de la armonía con su medio natural.



Acuerdan visitar al tío Inkaniteri para que les cuente cómo aprendió a pescar, quién le enseñó, qué curaciones le hicieron, qué conductas sigue para ir de pesca. También le pedirán que narre algunas anécdotas que le hayan sucedido cuando fue a pescar. Aprovechan esa visita para invitarlo a la escuela.

Los niños y niñas sentados en semicírculo escuchan al tío Inkaniteri relatar el origen de la carachama y el boquichico desde la cosmovisión ashaninka.

Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.

Sabías que...

Cuando los niños y niñas hablan con personas mayores, y sobre todo durante la narración de un relato, deben escuchar con respeto y sin interrumpir al narrador hasta que haya terminado de contar la historia. Solo cuando termina, podrán hacer algunas preguntas. El conocedor aprovechará este espacio para hacer recomendaciones para ser buenos pescadores. Les aconsejará que solo deben pescar lo suficiente para no molestar a la madre de los peces, de lo contrario, ella saldrá del agua, los asustará y no les dará más a sus crías.

El sabio también les dará consejos para que sean buenas personas, trabajadoras y ayuden a los demás.

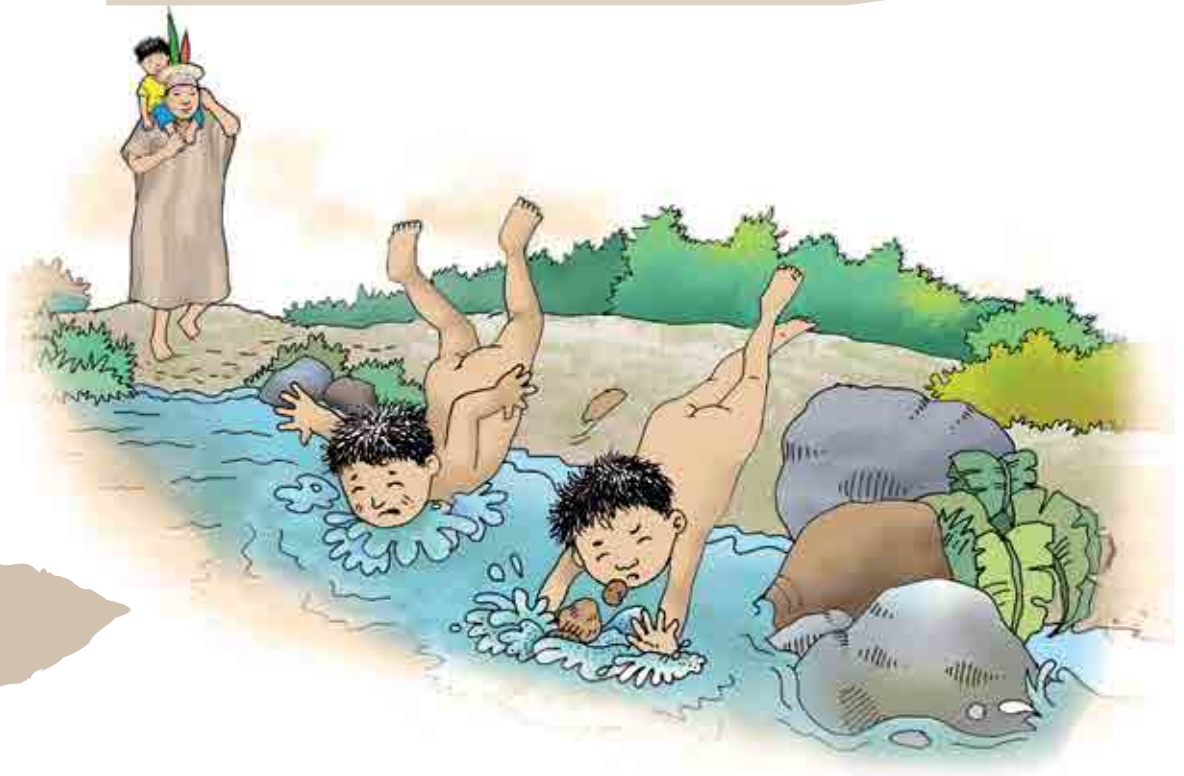
Relato ashaninka sobre el origen del boquichico y la carachama

Antiguamente, los peces que conocemos hoy como boquichico y carachama eran personas.

Hace mucho tiempo los jóvenes Boquichico y Carachama vivían con su abuelo, y aunque el anciano siempre les pedía apoyo para traer leña, trabajar en la chacra y otras obligaciones, Boquichico y Carachama siempre se escapaban del trabajo para ir a bañarse al río.

El abuelo se molestaba mucho cuando lo desobedecían y les advertía que Nabireri los castigaría convirtiéndolos en peces. Pese a las advertencias del abuelo, un día los jóvenes decidieron dejar sus quehaceres e ir al río a bañarse. Ya en el agua, estaban disfrutando del calor cuando se encontraron con Nabireri.

Boquichico, asustado, se lanzó al fondo del agua sin saber que allí había una gran piedra y con ella se golpeó los labios. Eso explica por qué este pez tiene esa forma de boca. Carachama también se tiró al río cayéndose de barriga, de ahí la panza achatada que posee este pez. Ya en el agua, ambos jóvenes fueron convertidos en peces por Nabireri.



Comunicación

Sesión : El origen de la carachama y el boquichico

Inicio

Terminada la narración, formula algunas preguntas sobre el relato escuchado para comprobar si lo entendieron:

¿Quiénes eran personas antiguamente?

Si los niños no hubieran desobedecido al abuelo, ¿qué hubiera pasado?

¿Será bueno desobedecer?, ¿por qué?

¿Conocían este relato?, ¿quién o quiénes se lo contaron?

¿Qué creen que pasaría si los padres o abuelos dejan de contar los relatos de nuestro pueblo?

¿Qué debemos hacer para que los relatos no se pierdan?

Escucha atento las respuestas de los niños y explica otras maneras de conocer los relatos de nuestro pueblo, además de escucharlos narrar y propiciar que los conocedores las cuenten y por ejemplo, escribirlos para que otras personas los lean.

Desarrollo

Propón escribir el relato escuchado como otra forma de conocerlo. Sin embargo, antes de escribirlo se recomienda acordar sobre lo que se hará una vez que el relato sea escrito, para garantizar que lo lean, lo comprendan y reconozcan.

¿Quiénes leerán este relato? ¿Dónde lo colocaremos para que puedan leerlo? ¿Qué podemos hacer para motivar a la gente a que lea nuestro relato y conversen sobre lo que entendieron?

Organizamos los materiales para iniciar la escritura colectiva del relato.

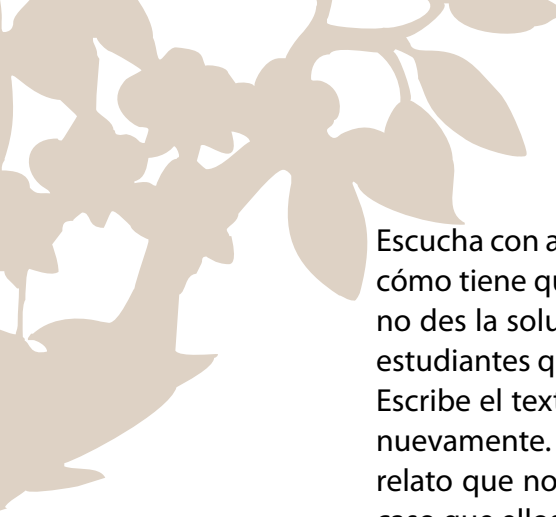
Una vez establecido el propósito de escribir el relato, conversa con los niños y niñas sobre lo que escribirán, para ello deberán narrar el relato como lo recuerdan. Pídeles que ordenen sus ideas y las digan con claridad y en voz alta.

El profesor las escribe en la pizarra o en un papelógrafo tal y como ellos las dictan.

Expresa en voz alta lo que escribes y pide que te dicten otra idea cuando hayas terminado de escribir la anterior. Coloca los signos de puntuación necesarios en el texto y evidencia que los estás colocando para que los niños y niñas reconozcan su utilidad en la producción escrita.

Escribe, solo o por medio del adulto, textos diversos según sus conocimientos de escritura de acuerdo a la situación comunicativa considerando el tema, el propósito, tipo de textos y destinatario.

Usa recursos ortográficos básicos de puntuación para dar claridad y sentido al texto que produce



Escucha con atención el intercambio de ideas que se dan en el aula respecto a cómo tiene que continuar el escrito. Sé prudente cuando surge un problema, no des la solución, sino plantea bien la situación de tal manera que sean los estudiantes quienes lo resuelvan.

Escribe el texto hasta que los niños y niñas terminen de dictar y lee el relato nuevamente. Al finalizar tu lectura, pregunta a los estudiantes si así era el relato que nos narró el tío Inkaniteri, escucha sus opiniones y modifícalo en caso que ellos y ellas lo consideren. En este proceso, debes reflexionar con los estudiantes sobre las características del texto y su contenido; debes preguntar si escribiéndolo de esa forma se entiende o no.

El análisis del texto les permitirá ser conscientes de que están escribiendo el relato para que otras personas lo conozcan, por lo tanto la forma de escribirlo deberá ser clara y precisa. Orienta responsablemente este proceso.

Vuelve a escribir el texto en un papelógrafo. ¡No olvides hacerlo con letra legible y de regular tamaño!

Shima jeri jetari

*Perani yatiribeitani Shima jeri Jetari.
Aparoni kitaiteri ipiakeri Nabireri ipiyatsatari
icharine.
Irotake itimantajari meka shimape nijaki
kemperi yora shima, jetari, mereto, mamori,
kobiri, chenkori...*

Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.

Pide a los niños que copien en sus cuadernos el relato dictado. Ayúdalos a darse cuenta de los trazos, que reconozcan cómo se trazan las letras altas, las bajas, los espacios entre una palabra y otra, etc. Es probable que al principio tengan algunos errores, deberás tener paciencia y ayudarlos a que se den cuenta de esos “errores”. Para ello puedes proponer que en parejas o en grupos de tres o cuatro integrantes revisen los escritos de cada uno. No olvides estar pendiente de este proceso de revisión grupal. Observa, orienta y guía a los estudiantes. Si tuvieran dificultades en el grupo, debes intervenir.

Con las observaciones de los compañeros, pide a los niños y niñas que vuelvan a escribir el relato.

Para el aprendizaje de la lecto escritura, tú como docente tienes que conocer el funcionamiento y la gramática de la lengua originaria. A partir de las características de tu lengua, si es aglutinante, tonal, silábica u otra es que tendrás que diseñar tus ejercicios.

El relato será colocado en un lugar visible para que todos en la comunidad lo puedan leer. También puedes pedir a los niños y niñas que, en grupos y en papelotes, dibujen el relato.

Con ayuda de diferentes juegos forma grupos de tres integrantes.

Pega en la pizarra el relato escrito en papelote y pregunta a los niños y niñas:
¿Qué escribimos aquí? ¿De qué trata el relato?

Los niños y niñas seleccionan tres o cuatro palabras del texto que ellos consideren son importantes dentro del relato y las subrayan.

Entrega a cada niño tarjetas de papel o cartulina para que escriban las palabras subrayadas.

Pegan sus escritos al lado del papelote.



boquichico – carachama – ser espiritual – anchoveta

Predice el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título) para predecir su contenido (formular hipótesis).

Reconoce, en un texto escrito, palabras conocidas que forman parte de su vocabulario visual.



Reconoce palabras mediante la asociación con otras palabras conocidas.

Leen las palabras que han escrito.

Ayuda a los niños a reconocer las sílabas. Para ello trabaja con las sílabas de cada palabra usando palmadas, saltos, zapateo, todo el cuerpo. Aprovecha este espacio para que los estudiantes se muevan y jueguen, pero a la vez vayan reconociendo los sonidos de las palabras.

shi – ma
je – ta – ri

Na – bi – re – ri
me – re – to

Divide las palabras en sílabas y colócalas en la pizarra.
Organiza a los niños y niñas en parejas y pide que formen las palabras significativas con las tarjetas silábicas:
Primero volverán a formar las palabras que extrajeron del texto.



Reconoce palabras mediante la asociación con otras palabras conocidas.

Luego crearán otras palabras a partir de las sílabas aprendidas. Después las leen y escriben en sus cuadernos. Por ejemplo: araña – hongo comestible – bagrecito pequeño – mariposa nocturna.

ma to ri

je to

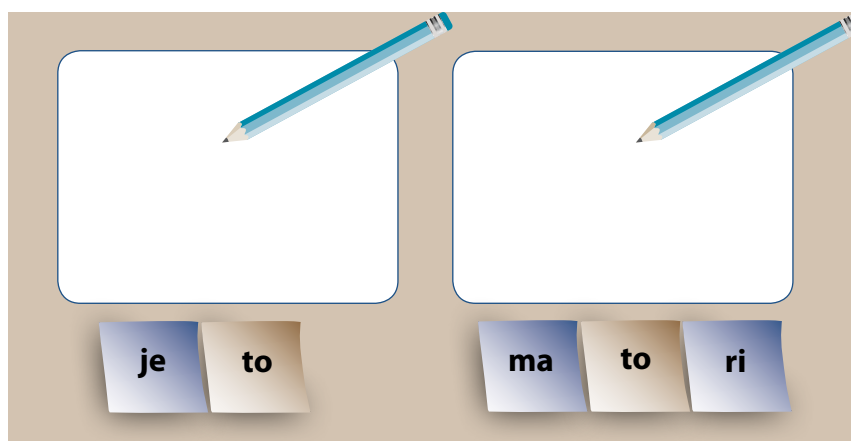
shi to bi

ma te ri

Se sugiere tener en el aula un panel donde se registren las palabras significativas que los niños y niñas van aprendiendo. Esto sirve para ir fijando las palabras aprendidas y tenerlas a disposición para escribir nuevas palabras. Es una forma de ir sistematizando los descubrimientos sobre el sistema de escritura.

Es importante que las actividades de reforzamiento de la palabra significativa se planteen en el marco del texto completo, que lleven a los niños y las niñas a él, porque es en el texto auténtico que cobra sentido el aprendizaje de la lectura y escritura.

Dibujan las nuevas palabras formadas, las pegan en el aula y copian en su cuaderno.



Forman frases sencillas con las tarjetas silábicas, las leen en voz alta y luego las copian en su cuaderno, por ejemplo:

je ri

je ta ri

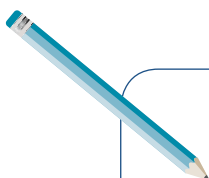
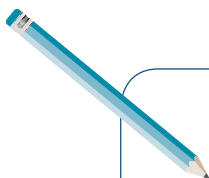
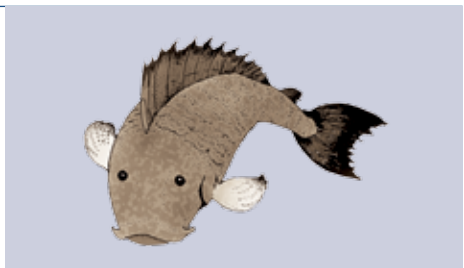
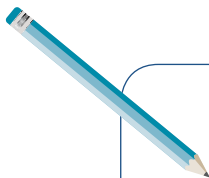
Jeri jetari : Esta carachama.

Escribe textos diversos, según su nivel de escritura, en situaciones comunicativas.

Motiva a los niños a crear otras oraciones con las sílabas que ellos conocen.

Siguiendo este proceso puedes realizar actividades de lectura y escritura de las palabras aprendidas. Por ejemplo :

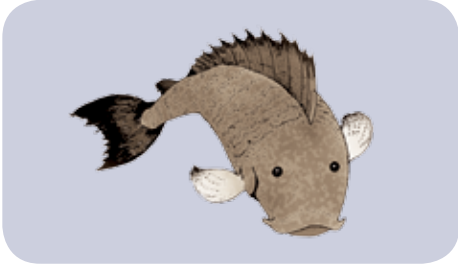
Escribe el nombre del dibujo.



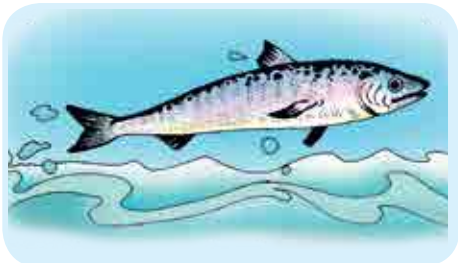
Relaciona el dibujo con su nombre



jetari



Nabireri



shima



mereto

Cierre

Dialoga con los niños y niñas sobre lo aprendido en clase, qué se hizo para escribir el relato sobre el origen de la carachama y el boquichico.

Leen de manera general, grupal e individual, el relato, las palabras seleccionadas y la frase creada.

Reflexionan sobre la importancia de escribir los conocimientos de nuestro pueblo.

A partir de la actividad de la pesca y aprovechando que los niños y niñas están recolectando caracoles de agua, podrás trabajar conocimientos matemáticos.

Formula la siguiente interrogante:



Matemáticas

Sesión : ¿Para qué recolectamos caracoles de agua?

Inicio

Durante la actividad de pesca, organiza a los niños para recolectar en el riachuelo diferentes especies de caracoles.

En clase, pregunta: ¿por qué este caracol es de color amarillo, este de color negro y este tiene musgo?, ¿por qué los caracoles son de diferentes tamaños?

Ten listos un juego de bloques lógicos y un tambor.

Dile a los niños y niñas que en esta sesión van a clasificar los caracoles que han recolectado. Muéstrales los bloques lógicos y el tambor y diles que van a jugar con ellos.

Desarrollo

La matemática de nuestro pueblo

Después de haber recolectado suficientes caracoles, pide a los niños que los agrupen según sus propios criterios: caracoles por tamaños, por colores, por su forma, por el lugar donde viven, si son comestibles o no, por el uso que se les da, si ellos pueden comerlos o no, etc. Pregunta: ¿por qué los agrupaste así?

Los niños y niñas hablan sobre las distintas formas con las que agruparon a los caracoles, que podrían ser:

Describe situaciones cotidianas que impliquen clasificar una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.

Explica los criterios de clasificación de una o más colecciones de objetos, usando los cuantificadores: todos, algunos, ninguno.

Por el lugar donde viven:

Agua: tontiki y sabanaki.

Suelo: mapoto, mamporo, terempiroki, tsoiroki, kepishiri.

Árbol: chobibinaki.

Por el uso que se les da:

Adornos en las cushmas de las mujeres, niños y niñas: sakiririnti, terempiroki, tontiki, tsoiroki y kepishiri, chobibinaki.

Sonajas: tontiki y tsoiroki, sakiririnti.

Bocina: mamporo, mapoto.

Por el tamaño: mamporo, mapoto (grandes) tontiki, tsoiroki, sakiririnti (pequeños).

Por los colores: Sankiro (que pueden ser negros o amarillentos), mapoto y mamporo (blancos), chobibinaki, tsoiroki, kepishiri (salpicados).

Por su forma: sabanaki y tsoiroki (redondos), mamporo, sabanaki (los de boca ancha), sankiro, tsoiroki (los alargados), sakiririnti (ralladito).

Para curar: sankiro y tsoiroki (enfermedades respiratorias), sankiro (para la piel).

Comestibles: Nose pueden comer kepishiri, sankironiro. Si se pueden comer chobibinaki, mapoto, mamporo, terempiroki, etc.

Sabías que...

Está prohibido que los niños y niñas coman mamporo porque los vuelve ociosos.

Puedes formular estas preguntas: ¿por qué has agrupado de esa manera?, ¿por qué este caracol no puede estar en este grupo?, ¿por qué tu compañero agrupó de esta forma? conversa con los estudiantes sobre el respeto que deben tener frente a los criterios establecidos por los otros compañeros. Asimismo propicia su reflexión preguntándoles: ¿Para qué hemos recolectado los caracoles?, ¿todos son comestibles?, ¿algunos son medicinales? ¿cuáles?, ¿cómo tenemos que cuidar a los caracoles?, ¿debemos dejarlos donde los encontramos? ¿por qué?

Propicia que los niños vayan definiendo algunos criterios que han empleado para agrupar a los caracoles: ¿con qué criterios hemos organizado a los caracoles? Los niños mencionarán: por el lugar donde viven, por colores, por su forma, si son comestibles o no, por el uso que se les da, para curar, etc.

Articulando conocimientos matemáticos

Mientras definen los criterios, el profesor les ayuda a escribir en tarjetas los criterios que han establecido y las coloca al costado de los caracoles que agruparon.

Grafican los grupos de caracoles que conformaron.


Pide a los niños y niñas que averigüen e investiguen sobre otros criterios que utilizan sus padres, abuelos u otros familiares para agrupar a los caracoles.



Describe situaciones cotidianas que impliquen clasificar una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual de su cultura.

Explica los criterios de clasificación de una o más colecciones de objetos, usando los cuantificadores: todos, algunos, ninguno

Expresa con material concreto, dibujos o gráficos (diagramas de Venn y tablas simples de doble entrada), la clasificación de una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.



Pide a los niños y niñas que salgan fuera del aula y, en el patio, reparte a cada niño una tarjeta con el dibujo de una de estas especies de caracoles: sankiro, mapoto, terempiroki y tontiki. Pide a los niños y niñas que se los peguen en el pecho.

Pide a los niños y niñas que al ritmo del tambor (rápido, lento, acelerado, etc.) caminen libremente.

Diles que, al dejar de tocar el tambor, deberán escuchar al profesor decir una consigna para que puedan agruparse:

¡Agrúpanse todos los caracoles de la misma especie!

¡Júntense dos caracoles de diferentes especies!

¡Reúnanse cuatro caracoles de diferentes especies!

Describe situaciones cotidianas que impliquen clasificar una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.

Expresa con material concreto, dibujos o gráficos (diagramas de Venn y tablas simples de doble entrada), la clasificación de una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.

Explica los criterios de clasificación de una o más colecciones de objetos, usando los cuantificadores: todos, algunos, ninguno.

¡Júntense todos los caracoles que viven en el agua y hagan otro grupo los que viven en el suelo!

Construyendo nuevos aprendizajes

¡Aprendamos a jugar con bloques lógicos!

Después del juego con caracoles, se conforman grupos con tres integrantes para que puedan trabajar con los bloques lógicos tallados en palo balsa (topa).

Déjalos jugar con libertad y agrupar siguiendo sus propios criterios, presta atención a los criterios que siguen.

Pregunta a niños y niñas ¿por qué agrupaste los bloques así?, ¿todos los bloques son del mismo color?

¡Agrupen los bloques que son del mismo color! ¿de qué colores son?

¿De qué tamaños son los bloques? ¡Separen los bloques que son grandes!

¿De qué formas son los bloques? ¡Agrupen los cuadrados! ¿Por qué no han puesto el círculo en este grupo de cuadrados?

Haz preguntas utilizando cuantificadores, por ejemplo: ¿Todos los cuadrados son rojos? ¿Algunos cuadrados son pequeños?

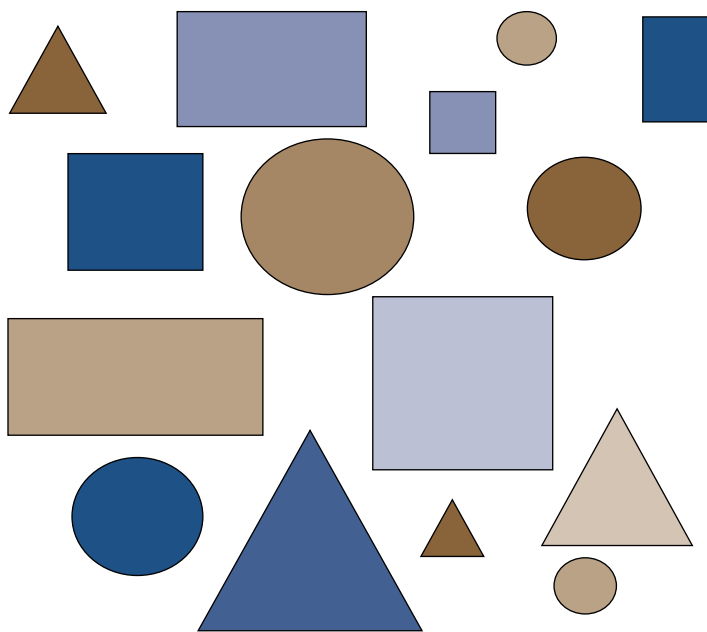
¡Agrupen todos los bloques que son de color rojo!

¡Junten todos los bloques delgados!

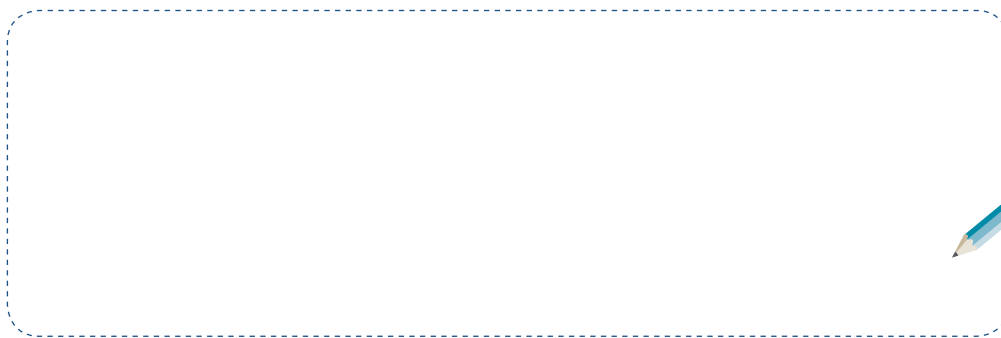
Afianzando nuestros aprendizajes.

Prepara fichas de trabajo para cada estudiante, pídeles que sigan las siguientes indicaciones:

Observa las figuras que se presentan a continuación e identifica sus características. ¿Cómo puedes agruparlas?



Dibuja dos de las agrupaciones que puedes formar con las figuras observadas. Explica los criterios utilizados.



Describe situaciones cotidianas que impliquen clasificar una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.

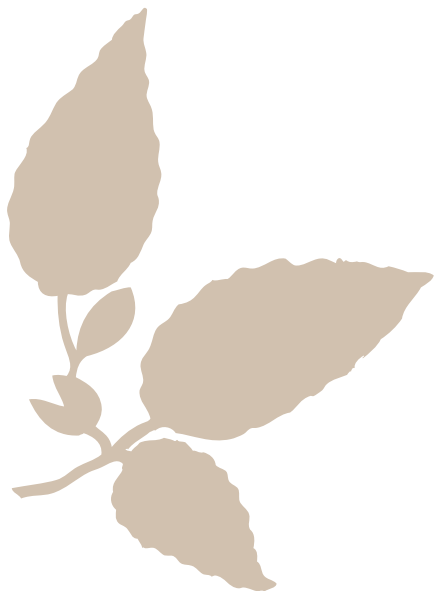
Expresa con material concreto, dibujos o gráficos (diagramas de Venn y tablas simples de doble entrada), la clasificación de una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.

Explica los criterios de clasificación de una o más colecciones de objetos, usando los cuantificadores: todos, algunos, ninguno.

Cierre

Conversa con los niños sobre lo que hicieron con los caracoles y con los bloques lógicos. Haz que noten que han aprendido a clasificar considerando diferentes criterios.







2. Situación de contexto o significativa N° 2: Sembremos maní en la playa

La actividad de siembra es una de las más importantes que se realiza en el pueblo shipibo. Tener una chacra significa poder contar con alimentos para el autoconsumo y la venta, pero sobre todo posibilita a los hombres y mujeres establecer relaciones de intercambio y reciprocidad con las personas y los seres espirituales que habitan en ella, para continuar con el ciclo de vida del pueblo.

Los que poseen grandes y variados sembríos como resultado de la puesta en práctica de conocimientos, procedimientos, valores y conductas propias del pueblo shipibo, son plenamente reconocidos y respetados en la comunidad, de ahí la necesidad de conservar esta actividad que, además, permite una siembra coherente con el ecosistema amazónico.

Las relaciones de cooperación entre el pueblo shipibo se evidencian en las diferentes actividades colectivas que se realizan en la comunidad como es la chacra en sus diferentes fases (rozo, tumba, quema, siembra y cosecha), la que convoca a conoedores, adultos, jóvenes y niños.

La "invitación" a esta actividad se desarrollaba tradicionalmente de manera oral apoyada con elementos sonoros, como el cuerno de vaca, la campana u otros, que marcaban el inicio y término de la misma. Hoy en día, se han incorporado nuevos recursos para convocar a la comunidad, como el megáfono y la radiofonía, los avisos e invitaciones no se dan a nivel escrito, menos aún en la lengua originaria.

Una educación intercultural y bilingüe que propugna un modelo de mantenimiento y desarrollo de las lenguas, busca también, entre otras habilidades, desarrollar en los hablantes la práctica lectora y escrita, de ahí la necesidad de incorporarlas con creatividad y pertinencia en la escuela y en la vida comunal.

Esta situación de contexto o significativa se encuentra en la unidad 2 del cuaderno de trabajo de Comunicación shipibo.



2.1 ¿Qué aprenderemos?

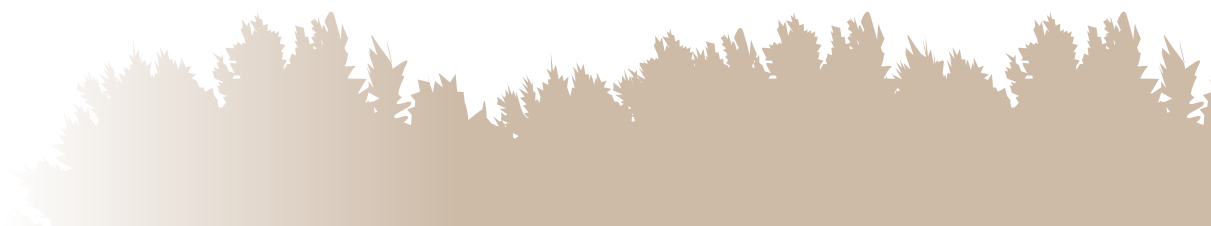
Comunicación Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia social.

Competencia. Producción de textos	
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	
Capacidades	Indicadores
	Primer grado
Planifica la producción de diversos tipos de texto	Selecciona, de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.
Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.
Competencia. Comprensión de textos	
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	
Capacidades	Indicadores
	Primer grado
Infiere el significado del texto.	Predice el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título) para predecir su contenido (formular hipótesis).
Competencia. Expresión oral	
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	
Capacidades	Indicadores
	Primer grado
Adecúa eficazmente su texto oral a la situación comunicativa y a su propósito.	Participa en conversaciones sobre las actividades propias de su pueblo expresando sus saberes.



Matemáticas Construye y usa la matemática en y para la vida cotidiana, el trabajo, la ciencia y la tecnología.

Competencia. Números y operaciones		
Plantea y resuelve problemas del contexto real, matemático y/o científico, con cantidades y magnitudes, que implican la construcción y uso de números y operaciones, empleando diversas representaciones y estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados.		
Capacidades	Indicadores	
	Segundo grado	
	Etnomatemática	Matemática
<p>Matematiza problemas de cantidades discretas y continuas que implican utilizar y construir modelos, verificándolos con el contexto.</p> <p>Comunica y representa el significado de los números y operaciones en la resolución de un problema, a través de la socialización, usando notación y terminología apropiadas.</p> <p>Elabora y usa estrategias, y procedimientos que involucran relaciones entre el número y sus operaciones, haciendo uso de diversos recursos.</p> <p>Razona y argumenta acerca de la validez y pertinencia de sus procesos y resultados al resolver problemas con cantidades discretas y continuas.</p>	<p>Expresa oralmente en lengua originaria la cantidad de hasta cien objetos de una colección, en una situación de su contexto cultural.</p>	<p>Explora el uso de números naturales hasta cien para contar, ordenar, comparar, leer y escribir a partir de situaciones cotidianas.</p> <p>Expresa con material concreto, dibujos o símbolos los números naturales hasta 100, a partir de situaciones cotidianas.</p> <p>Utiliza descomposiciones aditivas y el tablero posicional para expresar los números hasta 100.</p> <p>Explica la relación mayor que, menor que o igual que, para expresar la comparación de números naturales hasta 100, a partir de situaciones cotidianas.</p>



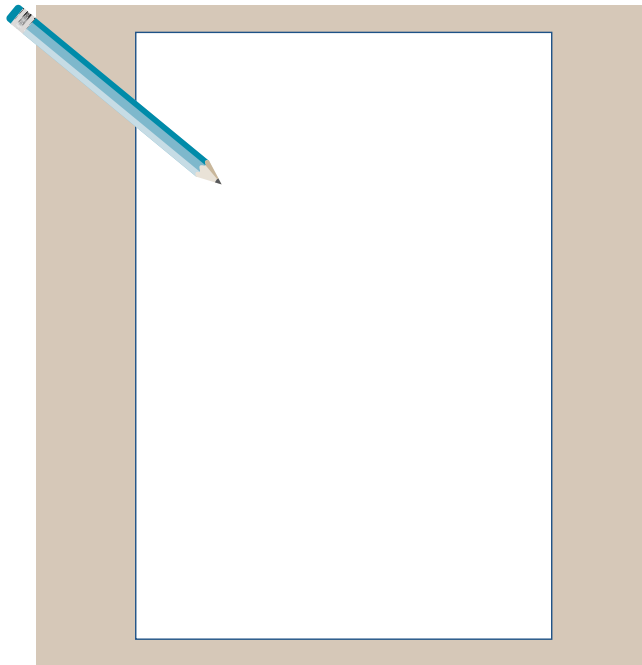
2.2 ¿Cómo aprenderemos?

Vivencia

Conversa con los niños y niñas sobre las señales o indicadores que nos da la naturaleza para sembrar el maní.

Participa en conversaciones sobre las actividades propias de su pueblo expresando sus saberes.

¿Cómo reconocemos que es tiempo de siembra del maní? ¿Cómo están las aguas de los ríos? ¿En qué meses aproximadamente aparecen las playas en nuestra comunidad?



Dialogan sobre la necesidad de aprender a leer estas señales:
¿Qué pasaría si no supiéramos reconocer esas señales?

Comentan sobre la naturaleza, que es como un libro abierto y que hay que aprender a leerla.

Conversan sobre lo que saben de la actividad de siembra de maní:

¿Has participado en la actividad de siembra de maní?

¿A quién o quiénes has acompañado a sembrar maní?

¿Qué hacen los niños y niñas durante la siembra?

¿Qué hacen las mujeres?, ¿qué hacen los hombres?

¿Qué discursos se dicen para que crezca bien el maní?

¿Quién o quiénes lo dicen?, ¿qué dicen de las personas que no tienen ningún sembrío?, ¿estás de acuerdo con que se les llame haragán? ¿por qué?

Comunicación

Sesión : Aprendemos de la siembra de maní

Inicio

En el aula, acuerdan sembrar maní aprovechando el tiempo de playa. Se organizan para la siembra, analizan si ellos lo pueden hacer solos y si esta actividad les demandará mucho tiempo. Deciden invitar a los padres y madres para que los apoyen en esta tarea.

Desarrollo

Conversan sobre las diferentes estrategias que pueden utilizar para invitar a los padres y madres.

¿Cómo vamos a invitar a los papás para que nos ayuden? ¿Cómo invitaban antiguamente nuestros ancestros?, ¿por qué lo hacían de esa forma?

Comentan sobre "otras formas" de convocar a la gente que se hace actualmente en la comunidad : el megáfono, la radiofonía, entre otras.


Explica a los niños y niñas que esas formas de convocatoria son orales, pero que también existen formas audiovisuales y escritas que se utilizan en otros contextos.

Hacen un recuento de avisos escritos que han encontrado en la comunidad.

Ayúdalos a reconocer cuál es el lugar donde más se practican estas formas de comunicación.

Acuerdan invitar a sus padres y madres a sembrar maní con un aviso como los que leen en la posta, solo que ellos escribirán en su lengua originaria y no en castellano como están acostumbrados a ver.

También acuerdan colocar las invitaciones en diferentes lugares de la comunidad.



Para hacer bien el texto, se propone a niños y niñas conocer más avisos.

Presenta a los estudiantes algunos avisos que previamente has recolectado o elaborado y pídeles que identifiquen cuáles son las características de estos.

Predice el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título) para predecir su contenido (formular hipótesis).

Responden estas preguntas:

¿Para qué fue escrito el texto?

¿A quién (o quiénes) está dirigido?

¿Qué es lo que dice?

¿Menciona la fecha y el lugar?

Con la ayuda del profesor, escriben en la pizarra o en un papelote las características que tiene un aviso.

Debes monitorear el trabajo de los grupos y revisar con ellos las características del aviso que está escrito en el papelote.

Ayúdalos a darse cuenta de lo que están escribiendo.

Para escribir un aviso debemos tener en cuenta:

1. Mencionar a quién va dirigido.
2. El motivo de la reunión o convocatoria.
3. El lugar y la fecha.
4. Para llamar la atención, poner dibujos o fotos.

Colocan este resumen en un lugar visible para que les ayude a escribir su aviso,

Se forman en grupos de dos a cuatro integrantes para la producción de su aviso.

Escriben su primer borrador con la ayuda de estas preguntas:

¿A quiénes vamos a convocar?

¿Con qué motivo?

¿Qué día y en qué lugar?

Menciona, con ayuda del docente y desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.

Cada grupo presenta su borrador y con ayuda del profesor revisan si el texto cumple con las características de un aviso. Puedes dirigir el proceso de revisión del texto preguntándoles:

¿Dice con claridad a quiénes va dirigido?

¿Se entiende el motivo de la reunión?

¿Cómo podemos escribirlo para que se entienda?

¿Han escrito el lugar y la fecha?

¿Algunas sugerencias para las ilustraciones?

Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.

Vuelven a sus grupos para reescribir sus avisos y que los ilustren.

Se organizan para pegar sus avisos en diferentes lugares de la comunidad: posta, local comunal, escuela, iglesia, etc.

Cierre

Comentan sobre la importancia de escribir anuncios para invitar a las personas.

Dialogan sobre las diversas formas de invitación que se utilizan actualmente en la comunidad.

Conversan sobre las formas de comunicación originarias de su pueblo.



Matemáticas

Sesión : ¿Para qué aprendemos a leer, escribir y ordenar números?

Inicio

Chania

Rama axeaibakebaonra, nato oxe martes, 15 netenmashintamabanakanai, yowakaiamanoxon.

Jakopira non mato chaniaipapaboitantitabo, noapariakinibekanwe. Mekenmenianankira jatibí jaweki non ishtonakai.

Jaskarai, matonbakebo.

Conversan acerca de la cantidad de maní que cosecharán y qué es lo que harán con este producto.

Acuerdan que una parte será para enriquecer sus desayunos escolares, otra para llevar a la casa y compartir con los miembros de la familia y lo restante les puede servir para venderlo y así comprar algunos materiales que la escuela necesita.

Conversan sobre el dinero y cómo éste es un medio para comprar y vender objetos y recursos.

Cuentan anécdotas que les hayan sucedido referidas al manejo de dinero.

Reflexiona sobre la necesidad de conocer el valor del dinero y las cantidades, para evitar que nos engañen al momento de vender el maní.

Prepara previamente monedas de S/. 1.00 y S/. 5.00 y billetes de S/. 10.00, S/. 50.00 y S/. 100.00, ten listo el material Base Diez y las fichas de trabajo.

Pregúntales sobre las monedas y billetes que conocen, los números que pueden leer, escribir y ordenar.

Diles que van a jugar y aprender a leer, escribir y ordenar números hasta cien.

Desarrollo

La matemática de nuestro pueblo

Pregunta a los estudiantes sobre las prácticas de trueque de productos en sus comunidades. Conversan sobre sus experiencias al respecto. Asimismo, pregunta sobre las cantidades de maní que usualmente cosechan sus familias.

Expresa oralmente en lengua originaria la cantidad de hasta cien objetos de una colección, en una situación de su contexto cultural.

Articulando los conocimientos matemáticos

Reconocemos monedas y billetes

Salen al patio para participar en un juego de rapidez visual, auditiva y motora, que consistirá en correr hacia los papeles dibujados con las monedas de S/.1, S/.5, y billetes de S/.10, S/.50 y S/.100 que previamente el profesor pegó en diferentes lugares.

El docente pide a los niños y niñas que se organicen en grupos de cuatro integrantes. Cada grupo se pone un nombre y por turnos participan en el juego, que consiste en cumplir con la consigna que da el docente o uno de los niños.

Instrucciones:

Supongamos que los niños forman tres grupos, entonces sus nombres se escriben en una tabla como la siguiente:

Nombre del grupo	Puntaje
Los tucanes	
Los venados	
Los tigres	

Si el turno le corresponde al grupo Los tucanes, cuando el profesor ordena Quiero S/.10 solamente los niños y las niñas del grupo Los tucanes correrán para agruparse cerca del papel dibujado con el billete de S/.10.

Si todos los niños y niñas del grupo Los tucanes acertaron en acercarse al billete de S/.10, los niños ganan un punto; si hay algún niño o niña del grupo que se equivocó, no se anota ningún punto al grupo.

De esa manera participarán los diferentes grupos.

Gana el grupo que tiene más puntos.

En el salón, los mismos grupos formados trabajarán con las monedas y billetes dibujados que el maestro les repartirá, estos serán solamente de S/.1, S/.10, S/.100.

Los niños y niñas jugarán libremente con el dinero, para luego conversar sobre la cantidad de dinero que posee cada grupo, por ejemplo: S/.12, S/.23, S/.56.



Escuchan una situación contada por el profesor:

José compra una balsa que cuesta S/.43 para poder transportar los productos que cosecha en su chacra. ¿De qué modo puede pagar la balsa utilizando billetes de S/.20, S/.10 y monedas de un nuevo sol?

Explora el uso de los números naturales hasta 100 para contar, ordenar, comparar, leer y escribir a partir de situaciones cotidianas.

Expresa con material concreto, dibujos o símbolos los números naturales hasta 100, a partir de situaciones cotidianas.

Utiliza descomposiciones aditivas y el tablero de valor posicional para expresar los números naturales hasta 100.

Explica la relación mayor que, menor que o igual que, para expresar la comparación de números naturales hasta 100 a partir de situaciones cotidianas.

A partir de lo que escucharon, cada grupo completa en una hoja de papel esta tabla:

Cantidad	S/. 20	S/. 10	S/. 1
43			

Los grupos escriben sus respuestas en la pizarra.

Por ejemplo, una respuesta posible es:

Cantidad	S/. 20	S/. 10	S/. 1
43	1 billete	2 billetes	3 monedas

Otra respuesta que pueden dar es:

Cantidad	S/. 20	S/. 10	S/. 1
43		3 billetes	13 monedas

El docente pregunta a los estudiantes si son correctas las respuestas dadas por sus compañeros y les pide que expliquen por qué.

Les cuenta otras situaciones cuya respuesta implique comparar cantidades de dinero, como por ejemplo :

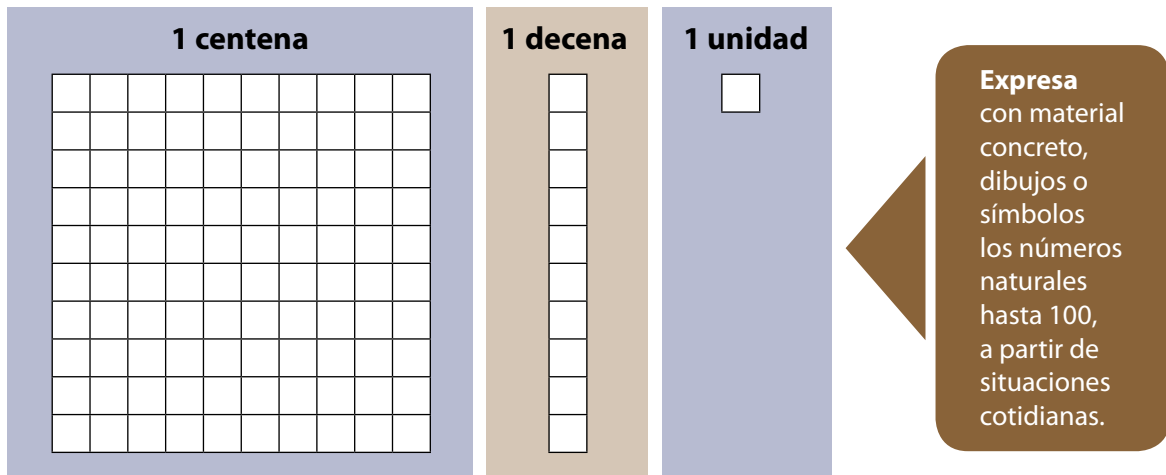
Jacinta tiene 6 billetes de S/. 10 y 9 monedas de S/. 1. Raúl tiene 2 billetes de S/.10, y 9 billetes de S/. 10. ¿Quién tiene más dinero?, ¿por qué?

Construyendo nuevos aprendizajes

Representemos cantidades utilizando el material Base diez

Los estudiantes se organizan en grupos de tres o cuatro. A cada grupo se le entrega cubitos, barritas y placas del material Base diez.

Manipulan libremente el material para encontrar relaciones entre las piezas del mismo: cubitos, barras y placas. El docente les pregunta: ¿con cuántas unidades (cubitos) pueden formar una decena (barra)? ¿por qué?, ¿con cuántas barras pueden formar una placa (centena)? ¿por qué?.



1 centena

1 decena

1 unidad




Expresa
con material concreto, dibujos o símbolos los números naturales hasta 100, a partir de situaciones cotidianas.

Pide a los estudiantes que, por grupos, y utilizando las piezas del material Base diez, representen los billetes y la moneda que se indica en la tabla siguiente, dibujada en un papelote o también en el suelo.

Dinero: Billetes, moneda	Billete de S/. 100	Billete de S/. 10	Moneda de S/. 1
Piezas de material Base diez			
Nombre en el tablero de valor posicional	Centena (C)	Decena (D)	Unidad (U)

La respuesta de los estudiantes debe ser como la que se presenta a continuación, de modo que en la fila correspondiente a las piezas del material Base diez hayan colocado la placa, barra y cubito, que representan la centena, la decena y unidad respectivamente.

Expresa
con material
concreto,
dibujos o
símbolos
los números
naturales hasta
100, a partir
de situaciones
cotidianas.

Dinero: Billetes, moneda	Billete de S/. 100	Billete de S/. 10	Moneda de S/. 1
Piezas de material Base diez	Placa 	Barra 	Cubito 
Nombre en el tablero de valor posicional	Centena (C)	Decena (D)	Unidad (U)

El docente pide a los estudiantes que, constatando en las piezas del material Base diez, representen gráficamente a qué es igual una decena en unidades, a qué es igual una centena en decenas, a qué es igual una centena en unidades.

Los niños y niñas deben descubrir, ellos mismos, con el material Base diez las equivalencias correspondientes.

$$\begin{array}{c}
 \text{[Barra azul]} = \text{[10 cubitos azules]} \\
 1 \text{ decena} = \dots\dots\dots \text{ unidades}
 \end{array}$$

Es decir:

$$\text{[Barra azul]} \quad \mathbf{1 D} = \text{[10 cubitos azules]} \quad \mathbf{U}$$



1 Centena = Decenas

O sea :



= D

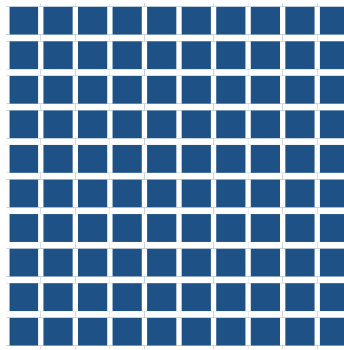


1 Centena = Unidades

Es decir:

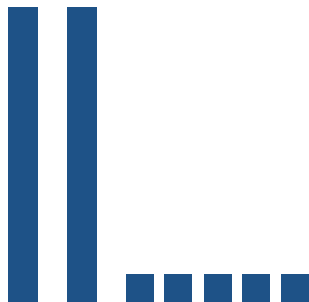


= U



Los niños y niñas representan con el material Base diez, a nivel concreto y luego gráficamente, y en el tablero de valor posicional, por ejemplo 25.

La representación gráfica de 25 es:





Utiliza descomposiciones aditivas y el tablero de valor posicional para expresar los números naturales hasta 100.

Luego pide a los estudiantes que representen el número veinticinco en el TVP (Tablero de Valor Posicional):

C	D	U
	2	5

Mediante preguntas, el docente debe averiguar si los estudiantes han comprendido que 25 significa, 2 decenas y 5 unidades. Y también si han entendido que 25 se puede escribir así:

$$\begin{array}{|c|} \hline \mathbf{25} \\ \hline 25 \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|} \hline \mathbf{2D} \\ \hline 20 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \mathbf{5U} \\ \hline 5 \\ \hline \end{array}$$

Asimismo, los estudiantes pueden proponer otros números, hasta 100, para que sus compañeros los representen tanto gráfica como simbólicamente en el TVP, y los escriban descomponiéndolos.

El maestro propone a los estudiantes tareas como las siguientes, para que las realicen primero individualmente y luego contrasten sus resultados por grupos.

Explora el uso de los números naturales hasta 100 para contar, ordenar, comparar, leer y escribir a partir de situaciones cotidianas.

Encierra el número que corresponde a la cantidad:

Diez loros.	20	10	01
Cincuenta y dos cocos.	25	52	55
Veinticuatro plátanos.	42	43	24

Utiliza descomposiciones aditivas y el tablero de valor posicional para expresar los números naturales hasta 100.

Indica el valor que ocupa cada cifra en el tablero de valor posicional:

43	3 ocupa el lugar de las unidades.
	4 ocupa el lugar de las.....
57	7 ocupa el lugar de las.....
	5 ocupa el lugar de las.....
100	1 ocupa el lugar de las.....
	0 ocupa el lugar de las.....
	0 ocupa el lugar de las.....

Escribe el número que corresponde:

2D 4U	3U 2D	8D 3U
24		

Completa el cuadro:

Número	Se descompone	Se lee
	4D 7U	
		Treinta y dos
48		

Encuentra el número que corresponde. Utiliza cifras y letras.

- | | |
|---------------|------------------------|
| $70 + 2 = 72$ | Se lee: Setenta y dos. |
| $90 + 8$ | =..... |
| $40 + 5$ | =..... |
| $50 + 3$ | =..... |
| $80 + 1$ | =..... |
| $100 + 0 + 0$ | =..... |
| $10 + 4$ | =..... |
| $99 + 9$ | =..... |

Utiliza descomposiciones aditivas y el tablero de valor posicional para expresar los números naturales hasta 100.

Escribe el número que corresponde:

Se descompone	C	D	U
5 decenas, 3 unidades.		5	3
5 unidades, 2 decenas.			
4 decenas, 8 unidades.			

Completa:

- 24: Se descompone en 2D 4U
 75: Se descompone en
 37: Se descompone en
 78: Se descompone en

¿Que representa 3 en cada posición?, ¿y 1?

C	D	U	Valor relativo
	3	4	3 Decenas = 30 Unidades.
1	0	0	1 Centena =Unidades.
	2	3	3 Unidades =Unidades.

Afianzando nuestros aprendizajes.

Ficha de trabajo

Responde individualmente:

Cuatro amigos tienen las cantidades de nuevos soles que se indica en la siguiente tabla:

Explora el uso de los números naturales hasta 100 para contar, ordenar, comparar, leer y escribir a partir de situaciones cotidianas.

Explica la relación mayor que, menor que o igual que, para expresar la comparación de números naturales hasta 100 a partir de situaciones cotidianas.

Nombres	Cantidad de dinero
Ana	80
Francisco	35
Moisés	69
Leo	90

Ordena en forma ascendente las cantidades de dinero que tienen los cuatro amigos.

- ¿Quién tiene más dinero?, explica por qué.
- ¿Quién tiene menos dinero?, explica por qué.
- ¿Cuánto más dinero tiene Leo que Ana?, justifica tu respuesta.
- ¿Cuánto menos dinero tiene Moisés que Leo?, justifica tu respuesta

En la siguiente tabla figuran los precios de dos bolsas de maní y el nombre de cada uno de los cinco vendedores en la feria de una comunidad.

Nombres de los vendedores	Precio de dos bolsas de maní: nuevos soles
Laman	47
Lener	46
Raúl	43
Sandra	49
Sofía	44

- Ordena en forma descendente los precios.
- ¿Quién vende más caro el maní?
- ¿Quién vende menos caro el maní?
- Si compras 4 bolsas de maní a Sandra, ¿cuánto debes pagarle? Justifica tu respuesta.
- ¿Cuál es la diferencia entre los precios del maní que venden Sandra y Raúl? ¿Por qué?

Compara tus respuestas con las de dos de tus compañeros.

Explora el uso de los números naturales hasta 100 para contar, ordenar, comparar, leer y escribir a partir de situaciones cotidianas.

Explica la relación mayor que, menor que o igual que, para expresar la comparación de números naturales hasta 100 a partir de situaciones cotidianas.

Comparemos números hasta 100.

El docente propondrá a los estudiantes una ficha de trabajo como la que se presenta en la página siguiente. Les recuerda el significado de los signos: "mayor que" ($>$), "menor que" ($<$), "igual a" ($=$). Pueden utilizar el material Base diez.

Utiliza los signos $>$, $<$ o $=$ para expresar los resultados de la comparación de números naturales hasta 100 a partir de situaciones cotidianas.

Ejemplo:

6D 4U	$>$	3D 8U
64	$>$	38

Ficha de trabajo

Responde individualmente.

Escribe las palabras: mayor que, menor que o igual a, según corresponda.

35 < 53
35 es **menor que** 53

57 27
57 es 27

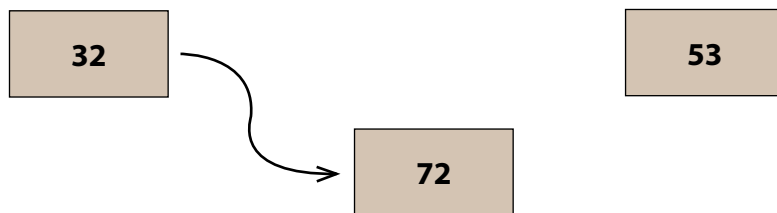
73 87
73 es 87

75 57
75 es 57

Completa el siguiente cuadro:

48 > 28	Se lee: 48 es mayor que 28.
25 17	Se lee:
67 76	Se lee:

Si la flecha se lee: es "menor que", traza todas las flechas.



Escribe dentro del paréntesis v si la afirmación es verdadera y f si es falsa.

86 > 32 ()
24 > 14 ()
32 > 35 ()

Otros ejercicios a proponer son:

Escribe números de dos cifras y ordénalos en forma decreciente:

2D 4U	2D 8U	7D 5U	9D 3U

.....

Completa la tabla escribiendo números menores que 100, sin que las cifras se repitan:

Cifras	Número menor	Número mayor
3, 2	23	
5, 1		
4, 6		
7, 9		

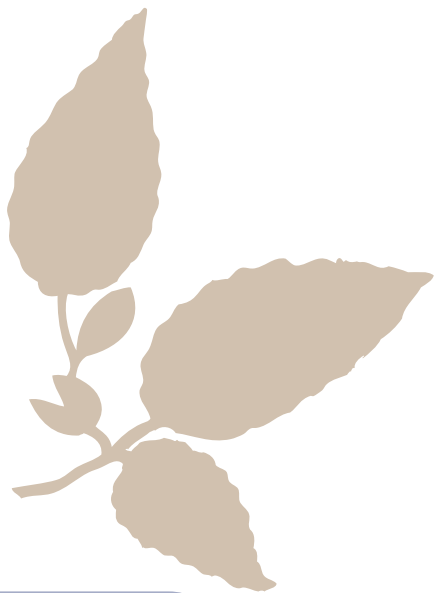
El maestro, durante la realización de los talleres revisará las fichas que respondan los estudiantes para que pueda evaluar de modo permanente su aprendizaje, considerando los indicadores formulados inicialmente. De este modo podrá darse cuenta de aquellos que necesitan de su apoyo.

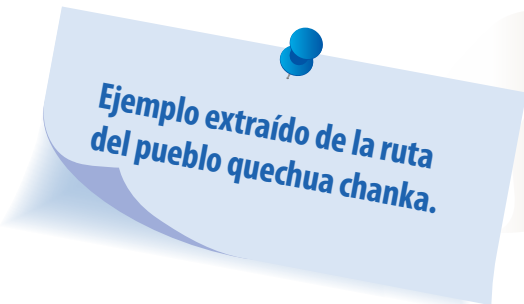
Cierre

El docente promueve el comentario de los niños y niñas planteándoles preguntas como las siguientes:

- ¿Todos ya saben contar dinero?
- ¿Para qué es importante saber leer, escribir y comparar números?
- ¿Qué tareas les hicieron demorar?
- ¿Qué les resultó difícil?
- ¿Hasta qué número saben leer, escribir, comparar y ordenar?
- ¿Saben escribir cualquier número de dos cifras?
- ¿Saben comparar números hasta 100 y decir cuál es el menor?
- ¿Saben utilizar los signos $<$, $>$, $=$?
- ¿Cómo identifican cuál es el mayor de dos números de dos cifras?
- ¿Les parece importante saber el significado de las cifras de los números para la compra y venta del maní o de otros productos? ¿Por qué?

Reflexiona
sobre sus
procesos de
aprendizaje.





Ejemplo extraído de la ruta
del pueblo quechua chanka.

3. Situación de contexto o significativa N° 3: Cosecha de productos

La cosecha se inicia con la limpieza y arreglo de la marca. Esta consiste en barrer bien, humear con ají para espantar a los insectos y arrinconar los productos de la cosecha anterior quedando listo el espacio para guardar la nueva cosecha. Para el acopio de cada producto existen sabidurías exclusivas. El protocolo se inicia con el almacenado.

Para guardar el maíz *sara waqaychay*, mientras este se seca en el tendal, se arregla el taqi, se limpia la marca y se humea con ají para espantar la polilla. Cuando el maíz está seco, se inicia el guardado con un ritual “taqi takyachi”, para invocar a la energía que protege, cría y multiplica el maíz.

Se escoge *taqi sara* y se le coloca entre la coca y las flores espolvoreando con llampu al centro del taqi diciendo: -“mama Sara, danos comida a todos, a nosotros y al ratón que no nos falte comida, somos tus hijos.”

Estas prácticas deben ser fortalecidas en la escuela, según las particularidades de cada ayllu.

Esta situación de contexto o significativa se encuentra en la unidad 4 del cuaderno de trabajo de Comunicación quechua chanka.



3.1 ¿Qué aprenderemos?

Comunicación Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia social.

Competencia. Producción de textos		
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.		
Capacidades	Indicadores	
	Primer grado	Segundo grado
Planifica la producción de diversos tipos de texto		Selecciona, de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.
Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.	Revisa la adecuación de su texto al propósito.
Competencia. Comprensión de textos		
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.		
Capacidades	Indicadores	
	Primer grado	Segundo grado
Se apropia del sistema de escritura.	Reconoce, en un texto escrito, palabras conocidas que forman parte de su vocabulario visual. Reconoce palabras mediante la asociación con otras palabras conocidas.	Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.
Competencia. Expresión oral		
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.		
Capacidades	Indicadores	
	Primer grado	
Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.	

Matemáticas Construye y usa la matemática en y para la vida cotidiana, el trabajo, la ciencia y la tecnología.

Competencia. Números y operaciones

Plantea y resuelve problemas del contexto real, matemático y/o científico, con cantidades y magnitudes, que implican la construcción y uso de números y operaciones, empleando diversas representaciones y estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados.

Capacidades	Indicadores			
	Primer grado		Segundo grado	
	Etnomatemática	Matemática	Etnomatemática	Matemática
<p>Matematiza problemas de cantidades discretas y continuas que implican utilizar y construir modelos, verificándolos con el contexto.</p> <p>Comunica y representa el significado de los números y operaciones en la resolución de un problema, a través de la socialización, usando notación y terminología apropiadas.</p> <p>Elabora y usa estrategias, y procedimientos que involucran relaciones entre el número y sus operaciones, haciendo uso de diversos recursos.</p> <p>Razona y argumenta acerca de la validez y pertinencia de sus procesos y resultados al resolver problemas con cantidades discretas y continuas</p>	<p>Describe situaciones cotidianas que impliquen clasificar objetos de acuerdo a un criterio perceptual de su cultura.</p> <p>Expresa con material concreto la clasificación de objetos de acuerdo a un criterio perceptual de su cultura.</p>	<p>Describe situaciones cotidianas que impliquen clasificar objetos de acuerdo a un criterio perceptual.</p> <p>Expresa con material concreto, dibujos o gráficos, la clasificación de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.</p> <p>Explica los criterios de clasificación de una o más colecciones de objetos, usando los cuantificadores: todos, algunos, ninguno.</p>	<p>Describe situaciones cotidianas que impliquen clasificar objetos de acuerdo a dos criterios usuales en su cultura, formando clases y subclases.</p> <p>Expresa con material concreto, dibujos, gráficos, (tablas de doble entrada), la clasificación de objetos de acuerdo a dos criterios.</p> <p>Explica los criterios de clasificación de una o más colecciones de objetos en clases y subclases, usando los cuantificadores: todos, algunos, ninguno.</p>	



3.2 ¿Cómo aprenderemos?

Vivencia

Identifica en la comunidad al mejor criador de maíz y visítalo para ver cuándo guardará su cosecha y pídele que te permita participar con tus niños y niñas en su ritual *taqi takyachi*.

Pide al criador de maíz que enseñe a tus niños y niñas cómo hacer el ritual *taqi takyachi*.

Conversan en clase todos los niños y niñas de primer y segundo grados:

¿Qué trabajos hay en la comunidad en esta época? ¿Han visto guardar maíz? ¿Cómo se guarda el maíz? ¿Cómo es el *taqi* para guardar maíz? ¿Cómo es el *taqi sara*? ¿Con qué ritual se inicia el guardado de maíz?

En grupos mixtos, conversan sobre cómo guardan maíz en su casa.

Se organizan para visitar la casa del criador de maíz.

Contestan estas preguntas:

¿Cómo llegaremos a la casa del criador? ¿Qué llevaremos para compartir con él? ¿Qué le diremos? ¿Cómo ayudaremos?

Los niños y niñas de primer y segundo grado deberán salir temprano de la escuela hacia la chacra.

Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.

Durante la visita al criador de maíz participan en el ritual *taqi takyachi*.

El dueño de la chacra hará el sahumado y llamará al ánima de la papa para que vuelva.

Niños y niñas recibirán dos surcos (u otro proporcional) para que escarben. El grupo debe de repartirse en dos. Cada grupo escarbará un surco.

El dueño de la chacra elegirá un qullana (autoridad principal) de entre los niños y este a su vez a su secundante.

Antes de empezar a trabajar el qullana de la chacra, invocará la licencia de los Apu y la Pachamama del lugar.

Los niños y niñas escuchan con atención la conversación entre el docente y el criador de maíz sobre el ritual *taqi takyachi*.

Sabías que...

En muchos pueblos originarios, los niños y niñas no deben involucrarse en las conversaciones de los adultos, sobre todo cuando el sabio o especialista está enseñando algunos conocimientos tradicionales. Tú, como maestro intercultural, debes tener en consideración el rol que cumplen los niños y niñas en este tipo de interacciones y ser cuidadoso al momento de propiciar la intervención de los estudiantes con los adultos mayores de la comunidad.

Comunicación

Sesión : Escribimos el discurso para el *taqi takyachi*

Inicio

Dialogan acerca de la experiencia de la cosecha. Prevé los materiales para el desarrollo de la sesión.

Desarrollo

En el salón de clases trabaja con los niños y niñas de primer grado:

En grupo dibujan el ritual *taqi takyachi* observado.

Según su nivel escriben los nombres de sus dibujos. Para ello recuerdan:

¿Qué elementos se usó en el ritual? ¿Quién hizo el ritual? ¿Cuál fue el discurso principal?

Mientras los de primer grado dibujan, los de segundo grado en grupo, escriben el discurso del ritual. Para ello conversan:

¿Para qué escribiremos?


¿Quiénes leerán nuestro texto?

¿Qué tipo de texto escribiremos?

Inician su producción teniendo en cuenta el discurso del criador de maíz.

Selecciona, de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.





Cuando ambos grupos terminan las tareas asignadas, el docente pide que todos se reúnan:

Los de **primer grado** socializan con sus compañeros el dibujo y lo que escribieron sobre el ritual *taqi takyachi*.

Madre maíz danos comida.

Los de **segundo grado** socializan el discurso escrito con sus compañeros.

Madre maíz, críanos siempre llenos,
y nunca te acabes, al ratón y a
nosotros, que no nos falte comida.

Somos tus hijos.



Revisa el
contenido del
texto en relación
a lo planificado.



Aprovecha ese momento para que los niños y niñas de primer grado con la ayuda de sus compañeros, aprendan a escribir el texto y revisarlo para mejorar el trabajo. Puedes ayudarlos a autoevaluarse con estas preguntas:

¿Está bien dibujado? ¿El dibujo recoge todo el ritual?
¿Falta algún elemento?, ¿cuál? ¿Está bien escrito el texto
que resume?

Revisa la
adecuación
de su texto al
propósito.



Los estudiantes de **segundo grado** también deberán revisar su texto. Una vez que ellos ayudaron a los de primer grado, pídeles que se formen en parejas y que cada quien revise el trabajo del otro. Se pueden ayudar en esta evaluación con estas interrogantes: ¿está bien escrito?, ¿cómo inicia?, ¿cómo termina?, ¿qué palabras están mal escritas?, ¿cómo se escriben?, ¿está escrito según el discurso del criador de maíz?

Una vez que han revisado sus escritos, lo reescriben y lo adornan con dibujos.

Los niños y niñas de **primer grado** y con el apoyo de segundo grado continúan profundizando el aprendizaje de palabras con estas actividades:


Juega a encontrar palabras escritas en el texto.

¿Dónde dice: maíz?

¿Dónde dice: madre, ratón, nosotros, somos?

Madre, maíz, críanos siempre llenos, y nunca te acabes, al ratón y a nosotros, que no nos falte comida.

Somos tus hijos.



Reconoce, en un texto escrito, palabras conocidas que forman parte de su vocabulario visual.

Los de primer grado hacen prácticas de silabeo de las palabras:

comida:	co – mi – da.
maíz:	ma – íz
nosotros:	no – so – tros
ratón:	ra – tón
madre:	ma – dre

Aprenden a escribir las palabras:

Arman palabras con letras sueltas:

comida a t r n u e z

madre

ratón p o y s i m ll

nosotros





maíz m a í z

Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.

Y los de **segundo grado** socializan el discurso escrito con sus compañeros.



Prepara material escrito para ambos grados.

Primer grado	Segundo grado
<p>Relacionan los nombres con los dibujos:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>maíz</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>nosotros</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>ratón</p>  </div> </div>	<p>Recortando palabras de los libros y cuadernos de trabajo, reconstruyen el discurso en sus cuadernos:</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 10px;">madre</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 10px;">maíz</div> </div> 

Primer grado	Segundo grado																																																																																	
<p>Completa la sílaba que falta:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">maíz</td> <td style="background-color: #d9d9d9;">: __íz</td> </tr> <tr> <td>madre</td> <td style="background-color: #d9d9d9;">: __dre</td> </tr> <tr> <td>ratón</td> <td style="background-color: #d9d9d9;">: __tón</td> </tr> <tr> <td>nosotros</td> <td style="background-color: #d9d9d9;">: __sotros</td> </tr> <tr> <td>comida</td> <td style="background-color: #d9d9d9;">: __mida</td> </tr> </table> <p>Repasamos las palabras utilizando lana de colores:</p> <p style="text-align: center; letter-spacing: 10px; font-weight: bold;">m a í z</p> <p style="text-align: center; letter-spacing: 10px; font-weight: bold;">m a d r e</p> <p style="text-align: center; letter-spacing: 10px; font-weight: bold;">r a t ó n</p> <p style="text-align: center; letter-spacing: 10px; font-weight: bold;">n o s o t r o s</p> <p style="text-align: center; letter-spacing: 10px; font-weight: bold;">c o m i d a</p>	maíz	: __íz	madre	: __dre	ratón	: __tón	nosotros	: __sotros	comida	: __mida	<p>Con las sílabas iniciales de las palabras que aparecen en el texto, escriben otras palabras:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">maíz</td> <td style="background-color: #d9d9d9;">: mala</td> </tr> <tr> <td>madre</td> <td style="background-color: #d9d9d9;">: ma.....</td> </tr> <tr> <td>ratón</td> <td style="background-color: #d9d9d9;">: ra.....</td> </tr> <tr> <td>nosotros</td> <td style="background-color: #d9d9d9;">: no.....</td> </tr> <tr> <td>comida</td> <td style="background-color: #d9d9d9;">: co.....</td> </tr> </table> <p>Juegan a encontrar palabras en el pupiletras:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">maíz</td> <td style="width: 50%;">nosotros</td> </tr> <tr> <td>madre</td> <td>comida</td> </tr> <tr> <td>ratón</td> <td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr><td>h</td><td>a</td><td>m</td><td>a</td><td>i</td><td>z</td><td>s</td><td>a</td><td>r</td><td>s</td><td>l</td></tr> <tr><td>m</td><td>n</td><td>r</td><td>u</td><td>n</td><td>a</td><td>m</td><td>a</td><td>d</td><td>r</td><td>e</td></tr> <tr><td>r</td><td>a</td><td>t</td><td>o</td><td>n</td><td>t</td><td>a</td><td>p</td><td>q</td><td>r</td><td>s</td></tr> <tr><td>t</td><td>u</td><td>w</td><td>y</td><td>c</td><td>o</td><td>m</td><td>i</td><td>d</td><td>a</td><td>m</td></tr> <tr><td>u</td><td>k</td><td>u</td><td>n</td><td>o</td><td>s</td><td>o</td><td>t</td><td>r</td><td>o</td><td>s</td></tr> </table>	maíz	: mala	madre	: ma.....	ratón	: ra.....	nosotros	: no.....	comida	: co.....	maíz	nosotros	madre	comida	ratón		h	a	m	a	i	z	s	a	r	s	l	m	n	r	u	n	a	m	a	d	r	e	r	a	t	o	n	t	a	p	q	r	s	t	u	w	y	c	o	m	i	d	a	m	u	k	u	n	o	s	o	t	r	o	s
maíz	: __íz																																																																																	
madre	: __dre																																																																																	
ratón	: __tón																																																																																	
nosotros	: __sotros																																																																																	
comida	: __mida																																																																																	
maíz	: mala																																																																																	
madre	: ma.....																																																																																	
ratón	: ra.....																																																																																	
nosotros	: no.....																																																																																	
comida	: co.....																																																																																	
maíz	nosotros																																																																																	
madre	comida																																																																																	
ratón																																																																																		
h	a	m	a	i	z	s	a	r	s	l																																																																								
m	n	r	u	n	a	m	a	d	r	e																																																																								
r	a	t	o	n	t	a	p	q	r	s																																																																								
t	u	w	y	c	o	m	i	d	a	m																																																																								
u	k	u	n	o	s	o	t	r	o	s																																																																								

Desarrollan otras prácticas de lectura y escritura. En el caso de primer grado, es importante considerar inicialmente las palabras que se están trabajando y, paulatinamente, se irá integrando nuevas palabras.

Bingo de palabras:

Cada estudiante escoge cuatro de las cinco palabras trabajadas y las escribe en una tarjeta dividida en 4 (los de segundo ayudan a los de primer grado)

maíz	madre	maíz	madre	maíz	madre
ratón	nosotros	ratón	comida	comida	nosotros

Escribe todas las palabras, cada palabra en una tarjeta:

maíz	madre	ratón	nosotros	comida
------	-------	-------	----------	--------

Para empezar con el juego, muestra todas las palabras escritas y colócalas volteadas sobre la mesa, de ahí saca una a una, lee y muestra a los niños y niñas. Ellos buscarán en su tarjeta, y si la encuentran, la encerrarán en un círculo.

maíz	madre
ratón	comida

Gana el que ha encerrado primero en círculo todas las palabras de su tarjeta.

Juega con los niños y niñas a encontrar sílabas de las palabras trabajadas en los sectores del aula.

maíz	: ma - la
madre	: ma - dre
ratón	: ra - tón
comida	: co - mi - da
nosotros	: no - so - tros

Los niños y niñas escriben en su cuaderno el discurso escrito para el *taqi takyachi* para leerseles a sus padres.





Cierre

Primer y segundo grados reescriben y adornan el texto elaborado (discurso para el *taqi takyachi*), para exponerlo en la entrada principal de la escuela.

Con el apoyo del docente, todos los niños y niñas participan en el ritual *taqi takyachi* de su casa, y luego contarán cómo se desarrolla ese ritual en su familia.

Después de terminar con el discurso a la madre del maíz, los niños y niñas conversan sobre otros cultivos que se cosechan en la comunidad.

Matemáticas

Sesión : ¿Cómo podemos clasificar papas y otros objetos?

Inicio

Selecciona previamente diversas clases de papa, dos bolsas negras y dos juegos de bloques lógicos. Prepara papelotes con círculos y tablas.

Conversa con los niños y niñas sobre las clases de papa que cosecharon en la chacra. Pregúntales sobre cómo son las papas de las matas que escarbaron.

Muéstrales los materiales que van a utilizar en esta sesión y diles que aprenderán a clasificar papas y otros objetos.

Describe situaciones cotidianas que impliquen clasificar una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual de su cultura.

Expresa con material concreto, dibujos o gráficos, la clasificación de una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual de su cultura.

La matemática de nuestro pueblo

Con primer grado

El docente pide a los niños y niñas que agrupen las papas según sus propios criterios. Luego les puede preguntar:

¿Por qué las agrupaste así? Podría ser

porque están buenas, porque están podridas, por su tamaño, entre otros criterios.

¿Algunas papas son pequeñas?, ¿todas son medianas?, ¿cuáles de las papas grandes son "harinosas"?, ¿alguna de las papas pequeñas son "aguanosas"?

Con segundo grado

Puedes formular a los niños y niñas preguntas como las siguientes:

¿De qué manera podemos clasificar las papas?, agrúpenlas de acuerdo a la variedad de papa.

¿De qué variedades son las papas que han agrupado?

¿Qué variedades de papa son para sancochar?, encierren con una cuerda cada pequeño grupo de una de las variedades de papas para sancochar. ¿Qué nombres tienen las variedades para sancochar?

¿Qué variedades de papa son para hacer chuño?, encierren con una cuerda cada pequeño grupo de una de las variedades de papas para hacer chuño. ¿Qué nombres tienen las variedades para hacer chuño?

¿Todas las papas están buenas para semilla?, ¿por qué?

¿Qué nombres tienen las papas buenas para semilla?

¿Algunas de las papas están rajadas?

Este trabajo se debe repetir varias veces a medida que se va escarbando las papas, pero no en cada mata.

Luego de cumplir con el ayni se debe volver a la escuela. Pero antes deben asearse teniendo cuidado de no mojar la ropa.

Articulando los conocimientos matemáticos

En el aula

Cada uno dibuja en sus cuadernos el grupo de papitas que más le haya gustado, según el criterio que cada niño o niña defina (las papitas no deben estar muy juntas).

En el caso de los niños de segundo grado, cada uno de ellos considerando otro criterio vuelve a clasificar las papas en la agrupación que dibujó.

Finalmente, tanto los niños de primer grado como los de segundo grado deben compartir con sus compañeros los criterios de clasificación elegidos.

Describe situaciones cotidianas que impliquen clasificar objetos de acuerdo a dos criterios usuales de su cultura, formando clases y subclases.

Expresa con material concreto, dibujos, gráficos y tablas de doble entrada la clasificación de objetos de acuerdo a uno o dos criterios a partir de situaciones cotidianas.

Explica los criterios de clasificación de una o más colecciones de objetos en clases y subclases, usando los cuantificadores: todos, algunos, ninguno.









Desarrollo

Construyendo nuevos aprendizajes

Juguemos con los bloques lógicos

Se organizan para realizar la actividad jugando a las clasificaciones con los bloques lógicos!

Previamente, en un papelógrafo se puede diseñar el siguiente cuadro de doble entrada para trabajar con los niños y niñas de segundo grado. También se debe preparar el mismo cuadro en hojas pequeñas para el trabajo de autoevaluación.

Figuras \ Colores				
				
				
				
				

Los niños y niñas de primer y segundo grado se organizan en dos grupos.

A cada grupo se le entrega un juego de bloques lógicos y una bolsa negra.

A los niños y niñas del segundo grado también se les entrega el cuadro de doble entrada.

Luego se sugiere continuar con lo siguiente:

Expresa con material concreto, dibujos o gráficos, la clasificación de una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.

Explica los criterios de clasificación de una o más colecciones de objetos, usando los cuantificadores, todos, algunos, ninguno.

Con primer grado

Los niños se sientan alrededor de una mesa.

Sobre la mesa hay un papelote en el que se ha dibujado cuatro círculos. En cada círculo un niño o niña por turno colocará un bloque de acuerdo a un criterio de clasificación.

Se pone los bloques lógicos en la bolsa negra.

Luego uno de los niños o niñas sostienen la bolsa y otro saca un bloque y describe sus características. Sus compañeros le ayudan haciéndole algunas preguntas referidas a sus características.

El niño o niña ubica el bloque lógico dentro de uno de los círculos del papelote teniendo en cuenta un criterio de clasificación.

Después de una primera ronda se cambia la regla de juego, variando el criterio de clasificación.



Con segundo grado

Los niños y niñas se sientan alrededor de una mesa.

Se pone los bloques lógicos en la bolsa negra.

Luego, uno de los niños o niñas sostienen la bolsa y otro saca un bloque.

El bloque que le tocó, lo ubica en el cuadro de doble entrada y luego lo dibuja en el casillero respectivo. Se debe cuidar que el primer dibujo no sea demasiado grande. Se juega dos rondas.

Figuras \ Colores				

Expresa con material concreto, dibujos, gráficos y tablas de doble entrada, la clasificación de objetos de acuerdo a uno o dos criterios.

Explica los criterios de clasificación de una colección de objetos en clases y sub clases, usando los cuantificadores, todos, algunos, ninguno.

Los niños y niñas de primer grado eligen cinco bloques al azar. Los dibujan en sus cuadernos. Luego, el docente les hace unas preguntas teniendo en cuenta que las respuestas deben ser: todos, algunos y ninguno.

Los de segundo grado, y de manera individual, dibujan el cuadro de doble entrada en sus cuadernos para tomar cinco bloques lógicos de la bolsa y ubicarlos en el casillero respectivo.

Afianzando nuestros aprendizajes

Como una estrategia para verificar algunos aprendizajes con los niños y niñas de **primer grado**:

A modo de juego, invita a los niños y niñas uno por uno.

Indica que tome algunos bloques de la bolsa negra y los pongan sobre la mesa.

Hazle algunas preguntas, tomando en cuenta ciertas características de los bloques, de modo que el niño o niña responda con las palabras: todos, algunos y ninguno.

Expresa con material concreto, dibujos o gráficos, la clasificación de una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.

Explica los criterios de clasificación de una o más colecciones de objetos usando los cuantificadores todos, algunos ninguno.











Expresa con material concreto, dibujos, gráficos y tablas de doble entrada, la clasificación de objetos de acuerdo a uno o dos criterios.

Explica los criterios de clasificación de una colección de objetos en clases y sub clases, usando los cuantificadores todos, algunos, ninguno.

Con segundo grado

Entrega a cada uno el cuadro de doble entrada en papel pequeño.

Luego, unos cuantos bloques al azar y pide que los ubiquen.

Figuras \ Colores				
				
				
				
				

Cierre

Conversan sobre los aprendizajes que lograron y si estos son buenos para ellos y ellas como personas y para con la Madre Naturaleza.

Dialogan sobre cómo todo lo que están aprendiendo en su casa, en la comunidad y en la escuela, les permitirá vivir bien entre todos.